

MEERJARENBELEIDSPLAN

VERENIGING ROTTERDAMS JEUGD SYMFONIE ORKEST 2021-2024

Januari 2020



Ieder
Kind



Inhoud

Samenvatting.....	4
1 Inleiding	6
2 Rotterdam is vele orkesten.....	8
2.1 Missie.....	8
2.2 Visie en ambities.....	8
2.3 Strategie.....	9
3 Terugblik en ontwikkeling 2021-2024	13
4 Bijdrage aan gemeentelijke uitgangspunten	15
4.1 Inclusiviteit.....	15
4.2 Innovatie.....	18
4.3 Interconnectiviteit	21
5 Codes	24
5.1 Culturele diversiteit	24
5.2 Fair Practice Code	25
6 Toelichting prestaties en producties	26
6.1 Producties.....	26
6.2 Presentaties	27
6.3 Lustrum.....	27
6.4 Rotterdam.....	27
6.5 Contacturen	28
6.6 Bezoekers.....	28
7 Toelichting op organisatiestructuur & governance	29
7.1 Structuur.....	29
7.2 Bestuur	30
7.3 Professionals.....	30
7.4 Governance.....	30
8 Partners	32
8.1 SKVR.....	32
8.2 De Doelen	32
8.3 Music Matters.....	33
8.4 HMD en Codarts	33
8.5 EUR	33
8.6 Sinfonia Rotterdam.....	33
8.7 House of Urban Arts (voormalig Future in Dance).....	34
8.8 Rotterdams Philharmonisch Orkest.....	34

8.9	Overige Partners	35
9	Normbegroting 2021-2024	Fout! Bladwijzer niet gedefinieerd.
10	Toelichting op de normbegroting	Fout! Bladwijzer niet gedefinieerd.
10.1	Opbrengsten	Fout! Bladwijzer niet gedefinieerd.
10.2	Bijdragen.....	Fout! Bladwijzer niet gedefinieerd.
10.3	Beheerslasten	Fout! Bladwijzer niet gedefinieerd.
10.4	Activiteitenlasten.....	Fout! Bladwijzer niet gedefinieerd.
11	Colofon	37

Samenvatting

Missie

Rotterdam is vele orkesten: Jeugdorkesten met muziktalent van 6 tot 26 maken de stad mooier en rijker!

Visie

De Vereniging RJSO gelooft in de kracht van jonge musicerende Rotterdammers, die vanaf de kennismaking met een strijk-, blaas- of slagwerkinstrument bij een van de RJSO-orkesten of initiatieven de kans krijgen zich binnen de context van een orkest te ontwikkelen als individu en als speler. Zij ontwikkelen zich muzikaal en sociaal en leren nieuwe competenties (zoals organiseren) binnen de vereniging.

Aanpak

De Vereniging RJSO biedt op 5 niveaus de mogelijkheid om in orkestverband te musiceren: Young Rijnmond Strings/ Ieder Kind een Orkest, Jeugd Strijkers Ensembles, het Junioren Orkest, het Jeugd Symfonie Orkest en het Studenten Orkest.

Inclusiviteit

De vereniging RJSO is er voor alle Rotterdammers en is overal in Rotterdam zichtbaar.

De vereniging wil aan de stam van de talentontwikkeling een bredere Rotterdamse basis krijgen. Samen met Music Matters, SKVR en lokale muzikale 'grassroots'-instellingen hopen we in de planperiode in minimaal 5 wijken nieuwe ensembles te kunnen starten.

Inclusiviteit zit wat ons betreft ook sterk in het opheffen van de binnen/buitenschoolse barrière. Door onderdeel te worden van het dagprogramma rondom een schooldag krijgen kinderen sneller de gelegenheid hun muzikale talenten tot bloei te laten komen.

Ons publiek wordt in de kern vanuit de achterban van leden gevormd. Nieuw publiek ontmoeten we veelal op festivals en in samenwerking met andere instellingen. We zetten in op beide.

Inclusief zijn betekent ook weten waar de oorsprong en achtergrond van Rotterdammers ligt en je daarin verdiepen. Met dat vertrekpunt maakt onze vereniging producties.

Innovatie

Innovatief programmeren doen we met cross-overs, maar ook met de verklanking van voor jongeren relevante thema's, zoals vrijheid van meningsuiting en mijlpalen in de geschiedenis van de stad Rotterdam.

We werken verder aan een professionele social-mediastrategie. Doel: iedere 12+ er minimaal één keer per jaar in aanraking brengen met één van onze presentaties of orkesten.

Om de jeugdorkesten voldoende te kunnen laten zien in Rotterdam is en naast ons dirigententeam een productieleider noodzakelijk.

Het jaarlijkse Moederdagconcert wordt uitgebreid met een jaarlijkse Rotterdamse Orkestdag waarin we jongeren die een instrument spelen uitnodigen om te beleven hoe het is om in een orkest te spelen.

Interconnectiviteit

De samenwerking met andere Rotterdamse kunstinstellingen maakt de vereniging meer relevant binnen de culturele infrastructuur van Rotterdam.

De orkesten van de vereniging zelf werken intensief samen, niet in de minste plaats omdat ze passen binnen een leerlijn van starter op een instrument totaan een gevorderde amateurspeler.

De motivatie om te blijven ontwikkelen als speler en als orkest is gelegen in het perspectief dat we bieden. Elk orkestlid kan uitzien naar de groei naar een volgens orkest. Door middel van jaarlijkse audities, docenteninformatie en de mogelijkheid om zitting te nemen in het jeugdbestuur begeleiden we de jongeren in hun muzikale en sociale ontwikkeling.

Internationaal laat de vereniging van zich horen in jaarlijkse orkestreizen (uitwisseling of festivals).

De vereniging kiest vanaf 2021 jaarlijks een goed doel uit en doneert een substantieel deel van de omzet uit een betaald concert aan dat doel.

In samenwerking met de eigenaar van de kerk – stichting Droom en Daad – hopen we in de planperiode de kerk mede tot een ‘jeugdorkestenhuis’ te ontwikkelen.

Culturele diversiteit

Onze vereniging – haar leden en het bestuur - is in beginsel zo divers als haar leden zijn. We willen structurele waarde voor de stad toevoegen door in minimaal 5 wijken een rol in buitenschools aanbod te krijgen met instrument- en orkestles. Dat doet zij altijd in samenspraak met scholen én met minimaal 1 andere muzikaanbieder in de wijk.

Fair Practice Code

De vereniging past de Fair Practice Code toe waar het gaat om de honorering van haar professionals en de bestuursleden ontvangen een vrijwilligersvergoeding.

Producties en presentaties

De primaire doelstelling van de vereniging is vrijetijdsaanbod cultuureducatie. Door repetities en een divers aanbod concerten en presentaties wordt hier invulling aan gegeven. Dirigenten en andere muziekprofessionals worden ingezet in het proces van talentontwikkeling. Dé kracht van de vereniging bestaat in de mogelijkheid om de orkesten met elkaar te combineren in verschillende presentaties. De vereniging programmeert 9 producties per jaar en gemiddeld 21 presentaties.

1 Inleiding

Een Jeugdorkest blijft eeuwig jong: met dit gegeven is vereniging Rotterdams Jeugd Symfonie Orkest onderweg naar haar 50^{ste} verjaardag. Het jeugdorkest dat in 1972 werd opgericht kent inmiddels 5 orkestniveaus met circa 175 leden en gemiddeld 20 concerten en presentaties per jaar.

We zijn er trots op dat we een onderdeel kunnen zijn van de Rotterdamse culturele infrastructuur. Met grote vrijwillige inzet wordt de vereniging georganiseerd, artistiek wordt onze vereniging geleid door een groep professionals die de muzikale leiding over de 5 ensembles hebben.

Ons bereik is in de periode 2017-2020 gegroeid. Niet alleen in de zaal, maar ook digitaal en bij jonge Rotterdamse musici. Daarmee zien we ook een constante muzikale kwaliteit ontstaan.

In de komende periode is het tijd om ook het geografisch bereik te vergroten en onze doelstelling om overal in Rotterdam zichtbaar te worden te gaan invullen. Daarbij willen we de productietaak door jonge professionals en in samenwerking met onze partners organiseren.

Hoe de vereniging dat doet is zichtbaar gemaakt in het blokkenschema op de volgende pagina. Daarin is naast de veelheid en diversiteit aan presentaties ook te zien hoe onderling verbonden de orkesten zijn via die presentaties.

Met name aan de stam van de talentontwikkelingsketen zien wij de komende taak een nieuwe taak om kinderen in en/of om hun schoolomgeving te kunnen motiveren om muziek te gaan maken. Cultuur – specifiek muziek – als onderdeel van je dagelijkse schooldag is daarbij het ideaal. In de komende tijd hopen we in ieder geval in 5 wijken een start te kunnen maken met die gedachte. Ieder Kind een Orkest is daarbij ons motto!

Hiermee kunnen we onze opeenvolgende orkesten op volle sterkte en omvang houden. Belangrijk, omdat met het enthousiasme en de motivatie om door te gaan met muziek maken vooral ontstaat ín het orkest.

Om onze vrijwilligersorganisatie zo slagvaardig en kostenefficiënt te houden als die nu is, is het inzetten van productie-uren noodzakelijk. Op die manier kan de vrijwillige inzet als dagelijkse leiding van de orkesten zelf blijven bestaan en kunnen we waarde toevoegen aan onze producties en presentaties met professionele inbreng.

Onze vertegenwoordiging in het buitenland met orkestreizen naar festivals of als basis voor uitwisseling met andere muziekgezelschappen hebben we in de afgelopen jaren kunnen herontdekken. De orkestreis is als vast onderdeel terug op de agenda voor de komende periode.

Wie jarig is trakteert: wij hopen in 2022 de stad te kunnen trakteren op een nog veelzijdiger orkestaanbod voor jongeren van 6 tot 26 en zoveel mogelijk mensen te kunnen raken met onze producties. Met een positieve impuls vanuit het Cultuurplan 2021-2024 maken wij dit zonder twijfel waar!

Mark Lansbergen - voorzitter

Leeswijzer: Waar in dit plan vereniging staat wordt bedoeld de vereniging RJSO. De specifieke orkesten duiden we aan met hun afkortingen. In de voettekst hebben we de afkorting op elke pagina laten terugkomen.

2 Rotterdam is vele orkesten

2.1 Missie

Rotterdam is vele orkesten:

Jeugdorkesten met muzikalent van 6 tot 26 maken de stad mooier en rijker!

Onze jeugdorkesten bieden jongeren een manier om zich te ontplooien – een orkest is een samenleving in het klein met haar hiërarchie, samenwerking en gezamenlijke motivatie om een prestatie neer te zetten. Als je muziek speelt, presteer je op andere vlakken beter, het komt je leervermogen ten goede. Onze orkesten zijn met hun presentaties bovendien een aanvulling op het Rotterdamse culturele aanbod voor jong en oud. Onze vereniging leidt zowel de professionele als amateurmusici van de toekomst op.

Het RJSO is in de periode 2021-2024 dé aangewezen plek voor jongeren en young professionals om door middel van samenspel in een orkest je op je instrument te ontwikkelen. Het RJSO biedt een jaarlijks repetitie-, masterclass- en concertprogramma voor startende spelers, junioren, jeugd, studenten en young professionals in en om Rotterdam. Daarmee zijn één of meerdere orkesten minstens 15 keer per jaar te zien en horen. In Rotterdam is zij de enige instelling die orkestspel voor deze brede doelgroep ‘onder één dak’ aanbiedt. Het RJSO is een volwaardige speler tussen de instellingen die zich in Rotterdam met podiumkunsten bezig houden.

De missie van het RJSO past in die van de Rotterdamse Muziekcoalitie, die een breed, samenhangend muzikeducatief aanbod nastreeft voor kinderen van 4 tot 18 jaar binnen het Masterplan Muzikeducatie Rotterdam ‘Overal Muziek’.

2.2 Visie en ambities

De Vereniging RJSO gelooft in de kracht van jonge musicerende Rotterdammers, die vanaf de kennismaking met een strijk-, blaas- of slagwerkinstrument bij een van de RJSO-orkesten of initiatieven de kans krijgen zich binnen de context van een orkest te ontwikkelen als individu en als speler. Zij ontwikkelen zich muzikaal en sociaal en leren nieuwe competenties (zoals organiseren) binnen de vereniging.

De vereniging geeft haar leden de ervaring om gezamenlijk een voorstelling te maken en te presenteren op een (concert)podium.

Het RJSO heeft een educatieve en artistieke functie.

De educatieve functie biedt jongeren van 6 tot 26 een plek om je vaardigheden op je instrument in orkestverband te ontwikkelen, maar ook jezelf te ontwikkelen in het samen presteren op repetities, masterclasses, concerten en concertreizen.

Ook naar buiten toe hebben de orkesten van het RJSO met hun concerten een functie in de buitenschoolse muzikeducatie en kennismaking met cultuur voor jonge kinderen.

De artistieke functie richt zich op het bieden van aantrekkelijke, laagdrempelige en kwalitatief goede voorstellingen en concerten in en om Rotterdam. Het RJSO streeft ernaar vanuit de traditie van de symfonische muziek concerten te brengen die aansluiten bij de stad en haar wijken.

Vereniging RJSO = YRS Young Rijnmond Strings – IKEO Ieder Kind een Orkest – RJSE Rotterdams Jeugd Strijkers Ensemble – RJO Rotterdams Junioren Orkest – RJSO Rotterdams Jeugd Symfonie Orkest – RSO Rotterdams Studenten Orkest

Het RJSO streeft er immer naar mee te groeien met de behoefte van de jonge musicerende Rotterdammer. De zogenaamde 'urban culture' is daarbij een voedingsbodem voor nieuwe programma-ideeën. Bereikbaarheid van kunst, kennismaken met orkestmuziek, in het bijzonder voor en door jongeren gemaakte concerten, is daarbij altijd de leidraad.

Het RJSO is in vergelijking met de jeugdorkesten in Den Haag en Utrecht een relatief kleine vereniging. Programma's als Music Matters, de Muziekcoalitie, Muziekimpuls, Wijkmuziekscholen en IKEI bieden de laatste jaren houvast om het orkestleven bij jongeren weer op te bouwen en naar de 21^{ste} eeuw te brengen, juist in Rotterdam met haar toonaangevend Rotterdams Philharmonisch. Het RJSO wil daar een actieve rol in spelen en is dé instelling die kinderen die dergelijke programma's op school of in hun wijk hebben doorlopen een plek biedt om zich verder te ontwikkelen.

2.3 Strategie

De Vereniging RJSO biedt op 5 niveaus de mogelijkheid om in orkestverband te musiceren: Young Rijnmond Strings, Jeugd Strijkers Ensembles, het Junioren Orkest, het Jeugd Symfonie Orkest en het Studenten Orkest. Speerpunten bij de uitvoering van de visie zijn muziekeducatie en talentontwikkeling in een collectieve setting.

De vereniging biedt samenspel in orkestvorm op passende instroomniveaus. Jonge makers werken daarin gezamenlijk aan concerten en presentaties. De vereniging heeft een rol in de cultuureducatie (in de vrije tijd) en de talentontwikkeling van Rotterdamse jongeren.

2.3.1 Muziekeducatie

Het RJSO biedt momenteel voor circa 175 Rotterdamse jongeren van 6 tot 26 jaar een plek in kennismakende ensembles (20 deelnemers) in de wijken en 3 orkesten (gemiddeld 50 deelnemers)



Ieder Kind een Orkest: binnenschools stimuleren, buitenschools leren

Onder de paraplu van de vereniging wordt zij op wijkniveau een podium voor iedere startende speler om kennis te maken met het orkestspel. Op 5 plekken in en om de stad stimuleert zij jonge kinderen die les willen krijgen en vanaf 1 jaar les op hun instrumenten hebben met een plek in een jong ensemble. We bieden daarbij ook instrumentlessen aan totdat het uitstroomniveau naar ons Juniorenorkest bereikt is. Dat gaan we expliciet met partners in de wijken, zoals scholen, cultuurcentra en kleinere podia. We beginnen op de scholen met zogenaamde Roadshows.

De eerste pilot hiervoor in Rotterdam draait in 2020 op de Van Oldenbarneveltschool. In Schiedam draait het concept al 2,5 jaar met succes (Young Rijnmond Strings). In Rotterdam krijgt het initiatief de werknaam 'Ieder Kind een Orkest' in het verlengde van 'Ieder Kind een Instrument' dat onze samenwerkingspartner SKVR op circa 30 scholen reeds uitvoert. De kracht van het initiatief moet komen uit de vrijwillige keuze van de kinderen die na een klassikale kennismakingsles de mogelijkheid krijgen een keuze te maken voor een jaar. De vereniging zorgt voor een instrument en wekelijkse les. De motivator is gelegen in het lokale aanbod, waar kinderen met hun vriendjes les kunnen nemen én in een aanbod om met de vervolgorkesten deel te nemen aan presentaties. Onze vereniging kan een organiserend element zijn in de keuze om verder te gaan op een instrument. Dat hoeft niet per se het instrument te zijn dat bij de start gekozen wordt.

per orkest). Er is plek voor de beginnende en gevorderde speler (oplopend naar leeftijd en schoolperiode). De orkesten bieden daarbij tevens een geschikte plek voor talenten die een loopbaan in de muziek overwegen. De beginnende ensembles zullen in de komende periode uitbreiden tot gemiddeld 70 leden in diverse lokale ensembles.

Op stedelijk niveau biedt zij met twee orkesten plaats voor junioren en jeugd in de leeftijd van de basisschool en voortgezet onderwijs. Voor studenten geeft het Studentenorkest plaats voor musiceren op een hoog amateurniveau.

Het RJSO is niet gebonden aan een curriculum, maar verhoudt zich in samenwerking met lokale muziekscholen, scholen, SKVR, Codarts en Erasmusica tot de leerlijnen en het culturele aanbod dat daar geboden wordt en wil dat aanbod versterken en kinderen motiveren daarvan gebruik te maken.

Het artistieke management wordt gevormd door de professionals (dirigenten) en de adviseurs van Music Matters, Havo vwo voor Muziek en Dans, Codarts, SKVR en De Doelen.

Met circa 40 repetities per jaar (per orkest), masterclasses en studieweekenden, circa 20 presentaties in en om de stad én een jaarlijkse orkestreis, biedt de vereniging op 5 niveaus (symfonisch) samenspel aan. De orkesten hebben het volgende profiel:

YRS/ IKEO – Young Rijnmond Strings / Ieder Kind een Orkest

- voor kinderen van groep 3 tot en met 7 zonder ervaring met muziekinstrumenten
- instrument- en orkestles
- wekelijks 45 minuten les in groepen van 2 of 3 kinderen, 1 keer per 3 weken in orkestsetting

Repertoire: beginnerslessen



RJSE - Rotterdam Jeugd Strijkers Ensemble



- Dit ensemble is voor leden tussen de 5 en 12 jaar*.
- Je bent na ongeveer 1 jaar les op je instrument welkom om in dit ensemble voor het eerst het spelen in een ensemble te ervaren en te oefenen.
- Dit ensemble bestaat uit alleen strijkers.
- Dit orkest repeteert wekelijks 5 kwartier met een pauze van 10 minuten.

Repertoire: Arrangementen

RJO - Rotterdams Junioren Orkest

- Dit orkest is voor leden tussen de 10 en 16 jaar*.
- De orkestleden hebben ervaring met samenspel en hebben redelijke beheersing van hun instrument.
- Het is primair een strijkorkest maar blazers zijn welkom en spelen gedubbelde partijen van de strijkers.
- Als eis is er kennis en kunde van toonladders tot en met 4 kruizen en mollen en beheersen de strijkers beginnend positiespel en vibrato.
- Dit orkest repeteert wekelijks 5 kwartier met een pauze van 10 minuten.

Repertoire: Arrangementen



RJSO - Rotterdams Jeugd Symfonie Orkest

- Dit orkest is voor leden tussen de 14 en 20 jaar*.
- De orkestleden hebben al ruime ervaring met orkestspel en hebben goede beheersing van hun instrument.
- Dit orkest is in klassiek-symfonische opstelling (dubbel hout, koper, slagwerk en strijkers).
- Als eis is er kennis en kunde van toonladders tot en met 6 kruizen en mollen, beheersen de strijkers goed en hoog positiespel en hebben alle leden een goed gevoel en mogelijkheid voor intonatie en beginnend gevoel voor vibrato, stijl en articulatie.
- Dit orkest repeteert wekelijks 2,5 uur met een pauze van 20 minuten.

Repertoire: Mix van arrangementen (Mozart 25, Romeo & Julia) en originele werken (Beethoven 5, Carmen, Peer Gynt), filmmuziek



RSO - Rotterdams Studenten Orkest – Rotterdam Student Orchestra

- Dit orkest is voor leden tussen de 18 en 25 jaar*.
- Alle orkestleden hebben ruime orkestervaring.
- Dit orkest kent een romantisch-symfonische bezetting (driedubbel hout, ruim koper, uitgebreid slagwerk, strijkers).
- Als eis is er voor alle orkestleden een perfecte beheersing van alle toonladders. Voor de strijkers een perfect positiespel. Voor alle leden een ontwikkeld en goed gevoel voor intonatie, articulatie en stijl.
- Dit orkest repeteert wekelijks 2,5 uur met 20 minuten pauze.

Repertoire: originele werken, werken met solist (Schubert 4, Mozart Hobo Concert, Tsjajkovsky 2)



2.3.2 Talentontwikkeling

Voor elk orkest worden minimaal 4 keer per jaar masterclasses georganiseerd in de vorm van studiedagen, studieweekenden en groepsrepetities. Daarbij worden professionele coaches, musici en docenten aangezocht, bijvoorbeeld van Codarts, Sinfonia Rotterdam, het Rotterdams Philharmonisch Orkest, Mixin' Music en Erasmusica.

De artistieke leiding zorgt voor een uitdagende programmering, waarin grote concerten in het centrum van de stad worden afgewisseld met kleinere presentaties in de wijken en omgeving van Rotterdam. Het Jeugdorkest en Studentenorkest gaan afwisselend op orkestreis naar binnen- of buitenland. Het Jeugdorkest doet elke twee jaar mee aan het Nationaal Concours voor Jeugdsymfonieorkesten.

Het RJSO geeft talenten die een loopbaan in de muziek overwegen de mogelijkheid om door te stromen naar talentprogramma's, zoals het Young Talent Orchestra (Codarts), Jeugd Orkest Nederland of het Nationaal Studenten Orkest. RJSO levert gemiddeld 2-4 talenten per jaar af bij deze programma's.

Talentvolle alumni: een greep uit de alumni met een muzikale vervolgopleiding

Niek Baar – winnaar Vioolconcoursen 2018

Felix Bruyn – gitarist, gitaar HKU Utrecht

Tinka Pijpker – sopraan, Nederlandse Opera-academie

Mirte van der Ham – bachelor hobo Koninklijk Conservatorium Den Haag, docent muziek, Nationaal Jeugd Jazz orkest

Tomek van Leeuwen – bassist, Codarts Rotterdam

Jérica Sousa Da Luz Pascoa – zangeres, jazz en pop-zang HKU Utrecht

Mi-sun Hiltermann – violiste, oprichter Mixin' Music muziekcentrum, Codarts Rotterdam

Jim B. Roodnat – dirigent

3 Terugblik en ontwikkeling 2021-2024

De vereniging RJSO heeft zich in de periode 2017-2020 voor de jongeren uit de Rotterdamse regio kunnen ontwikkelen tot een brede speler in de klassieke amateurmuziek. Het aantal spelers is gestegen en het niveau van de ensembles is mede daardoor omhoog gegaan. De orkesten van de vereniging presenteerden zich op uiteenlopende podia en gelegenheden. In toenemende mate worden de leden betrokken bij de productie en organisatie van presentaties, waarbij ze naast speler ook solist of actief medeorganisator zijn. Met de orkestreizen hebben het RJSO en RSO zich ook in het buitenland laten zien.

De doelstelling voor 2021-2024 is om te groeien naar 245 spelers. Met name de aanwas vanuit de jonge lokale ensembles zorgt uiteindelijk voor grotere orkesten. Het aantal presentaties neemt niet direct toe, wel de productionele kwaliteit. Dit leidt naar verwachting in de volgende planperiode tot een toename van het aantal presentaties en bezoekers.

Kengetallen 2016-2020						
	2016	2017	2018	2019	2020*	2021-2024
# deelnemers	149	158	173	159	175	245
# presentaties	24	19	21	18	20	20
waarvan in Rotterdam	19	9	16	13	15	15
# bezoekers	6600	4931	5950	5164	5000	5500
*2020 op basis van jaarplan						

Het aantal contacturen tussen onze muziekprofessionals en de leden is de afgelopen jaren gestegen. We hebben de repetitietijden verlengd, meer en structurelere studiedagen en -weekenden georganiseerd en hebben de ambitie om tot 5 startende ensembles met muzikles aan te bieden. Waar in 2016 het aantal contacturen nog 454 was, is het gestegen naar 667 in 2020 (prognose) en zal bij 5 startende ensembles opgeschaald worden naar circa 1140 contacturen. Het totaal aantal leden kan daarmee uiteindelijk naar 245 groeien (YRS/ IKEO en RJSE groeien met name).

Contacturen dirigenten per orkest								
	Repetities			Presentaties			Bijzondere inzet	Subtotaal
	aantal	uren	totaal	aantal	uren	totaal		
YRS / IKEO	150	3	450	7	3	21	80	551
RJSE	40	2	80	6	3	18		98
RJO	40	2	80	9	3	27	9	116
RJSO	48	3	144	11	4	44	30	218
RSO	33	3	99	7	4	28	30	157
Totaal			853			138	149	1140

De orkesten groeiden ook in kwaliteit. Het RJSO behaalde in 2018 de finale van het Nationaal Concours voor Jeugdsymfonieorkesten en zal ook in 2020 weer in de Finale kunnen staan. Het Shostakovitsj project in 2019 gaf aan dat het RJSO toe is aan een stap richting groter programma.

De vereniging heeft de afgelopen jaren jaarlijks een orkestreis kunnen organiseren voor het RJSO en RSO. Budapest, Berlijn en Izmir zijn bezocht en hebben nieuwe dynamiek en ervaringen gebracht in de orkesten. Voor de komende planperiode wil de vereniging de orkestreizen altijd in het kader van een uitwisseling of festival laten plaatsvinden. Hiermee krijgt de Rotterdamse vertegenwoordiging in het buitenland een groter bereik en meer kans op een vervolg in Rotterdam.

Met de ervaring en ontwikkeling uit de periode 2017-2020 kan de vereniging verder ontwikkelen. Niet allen in muzikaal niveau – daarin bereiken we momenteel veel jongeren op het juiste niveau – maar vooral in het bereik in Rotterdam en de bekendheid en toegankelijkheid van onze vereniging en haar orkesten en presentaties. Het netwerk rondom de vereniging is vergroot en de plek die we innemen in de Rotterdamse muzikeducatie is gemarkeerd. Niet alleen de voor de hand liggende muzikale ‘buurinstellingen’ kennen ons, maar ook vele instellingen uit de andere culturele stromingen. We willen in de periode 2021-2024 in staat zijn en blijven om de samenwerkingen met hoge kwaliteit op een professionele manier te presenteren voor Rotterdammers.

De vereniging is nauw betrokken bij het tot stand brengen van een nieuwe visie op de keten van talentontwikkeling in Rotterdam. In 2018 initieerde de directeur van het RPhO samen met de interimdirecteur van Music Matters en de voorzitter van de vereniging RJSO een rondetafelsessie over dit onderwerp. Dit heeft geleid tot de vraag aan onze vereniging om een pilotproject te starten dat de doorstroming vanuit kennismaking met akoestische muziek naar het beoefenen ervan stimuleert. In 2020 zal op 2 scholen een pilotproject door ons gestart worden. Op basis daarvan wil de vereniging in de planperiode de eerder genoemde extra wijkgebonden ensembles en muzieklessen gaan organiseren.

In 2022 bestaat de vereniging 50 jaar: midden in de planperiode verwachten we ons bereik in de wijken te hebben vergroot en dat ook volop uit te dragen in het kader van ons Lustrumjaar. We hopen onder andere de uitwisseling met onze partner in Izmir, Turkije te kunnen vervolgen met een muzikale ontvangst in Rotterdam. In De Doelen hopen we een Lustrumconcert met onze belangrijkste partners te kunnen programmeren.



4 Bijdrage aan gemeentelijke uitgangspunten

4.1 Inclusiviteit

De vereniging RJSO is er voor alle Rotterdammers en is overal in Rotterdam zichtbaar.

De vereniging wil aan de stam van de talentontwikkeling een bredere Rotterdamse basis krijgen. Samen met Music Matters, SKVR en lokale muzikale 'grassroots'-instellingen hopen we in de planperiode in minimaal 5 wijken nieuwe ensembles te kunnen starten.

De inclusiviteit zit hem wat ons betreft ook sterk in het opheffen van de binnen/buitenschoolse barrière. Door onderdeel te worden van het dagprogramma rondom een schooldag krijgen kinderen sneller de gelegenheid hun muzikale talenten tot bloei te laten komen.

Ons publiek wordt in de kern vanuit de achterban van leden gevormd. Nieuw publiek ontmoeten we veelal op festivals op in samenwerking met andere instellingen. We zetten in op beide, getuige de opbouw van het jaar met eigen concerten en concerten en presentaties op uitnodiging.

Inclusief zijn betekent ook weten waar de oorsprong en achtergrond van Rotterdammers ligt en je daarin verdiepen. Met dat vertrekpunt wil onze vereniging producties maken en concerten aanbieden op de relevante plekken daarvoor.

In de leerlijn die de 5 orkestniveaus vormen gaan we als volgt om met inclusiviteit:

- YRS / IKEO ; binnenschoolse promotie - buitenschools aanbod voor primair onderwijs – laagdrempelig, vrijwillig & lokaal – fundable met Jeugdcultuurfonds
- RJSE ; rode loper voor instroom vanuit jongste ensembles & aanvulling op instrumentlessen voor SKVR & andere docenten
- RJO ; rode loper voor instroom vanuit RJSE & aanvulling op instrumentlessen voor SKVR & andere docenten – symfonisch bezet – schoolconcerten en festivals
- RJSO ; verdieping & verbreding – jong publiek – jeugdbestuur – concoursen en festivals – de wijk in – partners en solisten uit de stad
- RSO ; eigen bestuurscommissie - verdieping jeugdorkestrepertoire - (internationale) studenten – young professionals tot 30 jaar – talenten uit het RJSO – partners en solisten uit de stad

De vereniging is er voor alle jonge Rotterdammers: als digitale supporters, als publiek, als samenwerkingspartner, als ouder, als muziekprofessional en natuurlijk als speler/ lid van de vereniging. De vereniging hanteert vanaf het RJO een instroomniveau, voor de jongere orkesten zijn alle kinderen die een passend instrument bespelen en hierop les volgen welkom. Kinderen vanuit alle kennismakingsprogramma's, zoals Ieder Kind een Instrument, Wijkorkesten en ensembles van andere muziekpraktijken zijn welkom om bij ons op een geschikt niveau in te stromen. Voor de prijs van een lidmaatschap van een voetbalvereniging speel je bij onze vereniging.

Met gemiddeld 20 presentaties per jaar is vereniging op veel manieren en plekken zichtbaar in de stad. Vanwege de omvang van de grote orkesten is het aantal locaties dat geschikt is voor een volledige presentatie, met voldoende plaats voor publiek beperkt. Ondanks dat verschijnen we door

Vereniging RJSO = YRS Young Rijnmond Strings – IKEO Ieder Kind een Orkest – RJSE Rotterdams Jeugd Strijkers Ensemble – RJO Rotterdams Junioren Orkest – RJSO Rotterdams Jeugd Symfonie Orkest – RSO Rotterdams Studenten Orkest

de hele stad heen. In de planperiode wordt dit nog explicieter speerpunt door productiemedewerkers de taak mee te geven nieuwe locaties in Groot Rotterdam te laten verkennen.

Onze samenwerkingen zijn altijd gebaseerd op gelijkwaardigheid in niveau en betrokkenheid bij de productie. Bij nieuwe samenwerkingen staat daarom niet alleen de muzikale uitwisseling, maar ook de informele, meer sociale interactie tussen de jongeren centraal. Zeker in samenwerking met nieuwe disciplines als dans en theater organiseren we hier minimaal 2 aparte bijeenkomsten voor naast de inhoudelijke repetities.

De vereniging wil aan de stam van de talentontwikkeling een bredere Rotterdamse basis krijgen. Samen met Music Matters, SKVR en lokale muzikale 'grassroots'-instellingen hopen we in de planperiode in minimaal 5 wijken nieuwe ensembles te kunnen starten, veelal in combinatie met les op het instrument. In navolging van het kennismakingsprogramma Ieder Kind een Instrument hebben we dit initiatief als werktitel Ieder Kind een Orkest meegegeven. Als gevolg van onze eerdere inspanningen hierin met het RJSE en YRS zien wij een bredere basis voor muziek in de vrije tijd ontstaan. Daarmee ontstaat uiteraard ook contact met de ouders, die bijvoorbeeld als hulpouder, inspicient of bestuurslid hun steentje bijdragen aan een inclusieve vereniging die het Rotterdam van nu weerspiegelt.



Dat kan alleen als er binnenschools de gelegenheid wordt geboden om muzikaal samenspel (in orkestverband) te introduceren en te stimuleren. Onze professionals geven daarom een aantal keren per jaar zogenaamde Roadshows op scholen die het interessant vinden hun leerlingen een buitenschools muziekprogramma aan te bieden. Presentaties of open repetities van ons junioren- of jeugdorkest op scholen kunnen weer een stimulans zijn om ons buitenschools programma op een geschikt moment te gaan introduceren rondom de school. De inclusiviteit zit hem wat ons betreft ook sterk in het opheffen van de binnen/buitenschoolse barrière. Muziekeducatie en talentontwikkeling hoort ons inziens in het dagprogramma van ieder schoolgaand kind thuis. Door onderdeel te worden van het dagprogramma rondom een schooldag krijgen kinderen sneller de gelegenheid hun muzikale talenten tot bloei te laten komen.

Als dit aanbod goed is ontwikkeld kan het overal in de stad goed worden ingezet, liefst door of in samenwerking met de grote instellingen als de SKVR. Daarbij blijft de samenwerking met een lokale grassroots-instelling van belang, of het nu Rotterdam-Zuid, -Hillegersberg, -Alexanderpolder of het Nieuwe Westen betreft.

Ons publiek wordt in de kern vanuit de achterban van leden gevormd. Nieuw publiek ontmoeten we veelal op festivals op in samenwerking met andere instellingen. We zetten in op beide, getuige de opbouw van het jaar met eigen concerten en concerten en presentaties op uitnodiging.

Inclusief zijn betekent ook weten waar de oorsprong en achtergrond van Rotterdammers ligt en je daarin verdiepen. Met dat vertrekpunt wil onze vereniging producties maken en concerten aanbieden op de relevante plekken daarvoor. Een productie leider die hierin het voortouw neemt naast de artistieke leiding is noodzakelijk om dit goed te kunnen doen. In 2019 experimenteerden we hiermee met ons Vaderdagproductie 'Een koffer vol vrijheid' in De Doelen, waarin de onderdrukking van Sjostakovitsj werd vertaald in een muziekvoorstelling door jonge spelers, zangers en sprekers. Onze succesvolle orkestreis naar Izmir, Turkije in 2019 is een springplank om 'inclusiever' – zeg maatschappelijk relevanter – te programmeren, zonder de kwaliteit van de muziek en het ontplooiën van muzikaal talent uit het oog te verliezen.

4.2 Innovatie

De vereniging groeit mee met Rotterdam en heeft als filosofie dat in het mengen van klassieke muziek en jongerencultuur vernieuwende kracht zit. Dat doen we met cross-overs, maar ook met de verklanking van voor jongeren relevante thema's, zoals vrijheid van meningsuiting en mijlpalen in de geschiedenis van de stad Rotterdam.

We werken verder aan een professionele social-mediastrategie. Doel: iedere 12+ er minimaal één keer per jaar in aanraking brengen met één van onze presentaties of orkesten.

Om de jeugdorkesten voldoende te kunnen laten zien in Rotterdam is er naast ons dirigententeam een productie leider noodzakelijk. Op die manier kan de vereniging op de relevante festivals blijven spelen en haar eigen concerten op een professionele manier blijven organiseren.

Voor het jaarlijkse Moederdagconcert geldt dat de vereniging dat wil aanvullen met een jaarlijkse Rotterdamse Orkestdag waarin we jongeren die een instrument spelen uitnodigen om te beleven hoe het is om in een orkest te spelen.

In de leerlijn die de 5 orkestniveaus vormen gaan we als volgt om met innovatie:

- YRS/ IKEO ; verlengde van de pilot 'Ieder kind een orkest' – koppeling binnen- en buitenschoolse muzikeducatie – repertoire-verrijking door lokale partners
- RJSE ; doorgroei actief gestimuleerd binnen vereniging middels collectieve audities als monitoring
- RJO ; doorgroei actief gestimuleerd binnen vereniging middels collectieve audities als monitoring – schoolconcerten met een thema/ vertelling – productie leider
- RJSO ; doorgroei actief gestimuleerd binnen vereniging middels collectieve audities als monitoring - cross-overs met andere disciplines in dezelfde talentontwikkelingsfase – jeugdbestuur – gezamenlijke programmering met studentenorkest - productie leider
- RSO ; jonge studenten Codarts als solist – zelfstandige bestuurscommissie binnen organisatie - gezamenlijke programmering met jeugdorkest – bestuurscommissie – flexibel in bezetting

De vereniging groeit mee met Rotterdam en heeft als filosofie dat in het mengen van klassieke muziek en jongerencultuur vernieuwende kracht zit. Non-elitair, kwalitatief en alle jongeren serieus nemend in hun motivatie en talent om een (klassiek) muziekinstrument te bespelen.

Het idioom van een symfonieorkest is niet nieuw, maar de manier waarmee het een rol heeft in talentontwikkeling, community-building, en competentie-ontwikkeling van jongeren creëert nieuwe combinaties die innovatief zijn.

Het gebruiken van de know-how van amateurkunstinstellingen is ons inziens één van de sleutels om cultuur- en specifiek muzikeducatie dichterbij de Rotterdammer te krijgen. Dat geldt niet alleen voor cross-overs met populaire elementen uit de jongerencultuur ('urban', hiphop, gaming), maar ook om het verklanken en presenteren van voor jongeren relevante boodschappen, zoals vrijheid van meningsuiting of mijlpalen uit de historie van de stad. Dit deden we bijvoorbeeld met de thema's Wederopbouw (2017) en Koffer vol vrijheid (2019) en de Young impact Celebration (2017).

Vereniging RJSO = YRS Young Rijnmond Strings – IKEO Ieder Kind een Orkest – RJSE Rotterdams Jeugd Strijkers Ensemble – RJO Rotterdams Junioren Orkest – RJSO Rotterdams Jeugd Symfonie Orkest – RSO Rotterdams Studenten Orkest

Binnen de organisatie van een vereniging zijn we innovatief omdat we een platte organisatie hebben opgebouwd, die door regelmatige verversing van bestuursleden continue voldoende aandacht blijft houden voor de essentie van onze vereniging: jongeren zich laten ontwikkelen door via hun orkest ervaringen op te doen die ze nooit meer zullen vergeten. Op deze manier is het vrijwillig besturen en organiseren van de vereniging haalbaar.

De organisatie van vrijwilligers is een mix van ouders, (oudere) orkestleden en via het Rotterdamse vrijwilligersnetwerk geïnteresseerde Rotterdammers.

In de vorige planperiode is veel aandacht gegaan naar de professionalisering van onze communicatie en uitstraling: nieuwe website, eenduidige presentatie op social media en een duidelijk persbericht- en nieuwbrievenbeleid maken dat we een groeiend aantal 'volgers' binnen ons bereik hebben. Doel: iedere 12+ er minimaal één keer per jaar in aanraking brengen met één van onze presentaties of orkesten.

De monitoring van deze strategie zal de komende tijd verdere sturing geven aan onze communicatiestrategie. In de volgende planperiode zal deze strategie verder geprofessionaliseerd worden en overdraagbaar worden naar nieuwe bestuursleden. We houden verder vast aan de samenwerking met de Willem de Kooning-academie die ons van hoogwaardig artwork voorziet ten behoeve van onze communicatie-uitingen.

De communicatie-ambitie: Iedereen met interesse voor klassieke muziek in Rotterdam e.o. kent ons!

Een mooi voorbeeld van innovatie en interconnectiviteit is hoe de vereniging omgaat met de communicatie met haar doelgroepen. Als communicatiedoelstelling hebben we geformuleerd dat iedere Rotterdammer van boven de 12 jaar met een interesse in klassieke muziek minimaal één keer per jaar iets van de Vereniging Rotterdams Jeugd Symfonie Orkest moet vernemen. Definitie van deze contactmomenten is breed en varieert van een krantenartikel, een poster, een flyer, of een bericht op een van de social mediakanalen van de vereniging. We hebben inmiddels een relevant persbestand opgebouwd waarnaar we persberichten over onze activiteiten naar toe sturen.

De posters en flyers van de Vereniging zijn in de loop der tijd ook een zeer herkenbaar communicatiemiddel geworden. Voor alle grotere concerten worden studenten van de Willem de Kooning Academie gevraagd om met een ontwerp te komen. Deze posters en flyers zijn daarmee verworpen tot kleine unieke kunstwerkjes, die hun weg goed weten te vinden in Rotterdam en omstreken.

De Vereniging gebruikt ook de mogelijkheden van social media ten volle. Via Facebook en Instagram kunnen specifieke boodschappen gericht worden op afgebakende doelgroepen. Door te segmenteren op interesses van de gebruikers - klassieke muziek in ons geval - kunnen we ervoor zorgen dat de juiste doelgroepen onze boodschappen ontvangen. Voor het Vaderdagconcert 2019 hebben we met de Facebook-berichten totaal zo'n 12.463 unieke doelgroeppersonen weten te bereiken. Dit waren dus mensen woonachtig in en om Rotterdam met een interesse in klassieke muziek.

Ook de komende periode willen we doorgaan met de Vereniging nog zichtbaarder te maken in en om rond Rotterdam. We blijven hierin innoveren en proberen met onze vrijwilligers het maximale uit de beschikbare communicatiemiddelen te halen.

De professionals zijn allen dirigent, docent of programmeur/ artistiek leider. Die laatste functie is nieuw ten opzichte van de vorige periode. Door de groei naar de huidige omvang is het noodzakelijk dat we veel, maar vooral ook tijdig aandacht besteden aan het jaarprogramma. Alleen op die manier kunnen de producties en prestaties met voldoende kwaliteit worden gewaarborgd. Kortom: om ons voldoende te kunnen laten zien in Rotterdam is een artistiek leider noodzakelijk.

Vereniging RJSO = YRS Young Rijnmond Strings – IKEO Ieder Kind een Orkest – RJSE Rotterdams Jeugd Strijkers Ensemble – RJO Rotterdams Junioren Orkest – RJSO Rotterdams Jeugd Symfonie Orkest – RSO Rotterdams Studenten Orkest

Op die manier kan de vereniging op de relevante festivals blijven spelen en haar eigen concerten op een professionele manier blijven organiseren. Voor het jaarlijkse Moederdagconcert geldt dat de vereniging die wil ontwikkelen tot een jaarlijkse Rotterdamse Orkestdag waarin we jongeren die een instrument spelen uitnodigen om te beleven hoe het is om in een orkest te spelen. Samen met workshops, masterclasses en de muziekvoorstelling hopen we hiervan een nog grotere traditie te kunnen maken. Een goeie opmaat daarvan vond plaats bij het Vaderdagconcert 2019 (zie kader).

Vaderdagconcert 2019: het geheel is meer dan de som van de delen

Een ander voorbeeld van innovatie en interconnectiviteit is de aanpak van het Vaderdagconcert. Op zondag 16 juni 2019 organiseerde de Vereniging Rotterdams Jeugd Symfonie Orkest het Vaderdagconcert in De Doelen. Gedurende een gevarieerd middagprogramma gaven zo'n 130 Rotterdamse jongeren een muzikale voorstelling in combinatie met film, spoken word en fotografie. Tijdens de voorstelling – geregisseerd door de Rotterdamse acteur Leo Hogenboom - lieten de jonge kunstmakers verschillende kunstvormen laten zien. Het jeugdorkest verzorgde samen met het koor van de Havo voor Muziek & Dans de muzikale kern van de voorstelling, aangevuld met spoken word van de muzikanten zelf, film en portretten gemaakt door studenten van het Grafisch Lyceum in Rotterdam. Het thema van de middag was "Koffertje vol vrijheid". Hiermee wilde de vereniging stilstaan bij het feit dat vrijheid niet vanzelfsprekend is en ook zit in alledaagse dingen. Ook over de vrijheid van muziek maken en zelf kunnen bepalen van welke muziek je mag houden. Met het Vaderdagconcert 2019 liet de Vereniging Rotterdams Jeugd Symfonie Orkest zien dat door samen te werken en de vernieuwing op te zoeken, een hedendaags programma met voor ieder wat wils neer te zetten.

Een aantal festivals waarop klassieke amateurmuziek een groot podium kreeg viel weg de afgelopen jaren: het Jong Talenten Concert bij het Veerhavenconcert, Klassiek op het Water in Schiedam, het Schollebosfestival waren podia waarop 1 of meerdere orkesten van de vereniging zich aan groot en nieuw publiek presenteerden. Om zichtbaar te zijn als vereniging zijn de festivals van groot belang. De vereniging blijft de komende jaren open staan voor uitnodigingen voor presentaties op dergelijke festivals en hoop dat deze ook in Rotterdam weer zullen toenemen. Met de uitbreiding van onze productiecapaciteit zal de aandacht ervoor ook vergroten. De vereniging is daarbij ook voorbereid op een rol in de organisatie van dergelijke festivals.



Het Veerhavenconcert, Dag van de Romantische muziek en Gergjev-festival tonen aan dat er behoefte is aan klassieke muziek in de stad. De stad kan de vruchten van deze festivals niet optimaal plukken zonder te investeren in de leerlijnen van muziekeducatie en talentontwikkeling, zoals het RJSO die biedt.

4.3 Interconnectiviteit

De samenwerking met andere Rotterdamse kunstinstellingen maakt de vereniging meer relevant binnen de culturele infrastructuur van Rotterdam.

Maar ook orkesten van de vereniging zelf werken intensief samen, niet in de minste plaats omdat ze passen binnen een leerlijn van starter op een instrument totaan een gevorderde amateurspeler.

De motivatie om te blijven ontwikkelen als speler en als orkest is gelegen in het perspectief dat we bieden. Elk orkestlid kan uitzien naar de groei naar een volgens orkest. Door middel van jaarlijkse audits, docenteninformatie en de mogelijkheid om zitting te nemen in het jeugdbestuur begeleiden we de jongeren in hun muzikale en sociale ontwikkeling.

Internationaal laat de vereniging van zich horen in jaarlijkse orkestreizen (uitwisseling of festivals).

De vereniging kiest vanaf 2021 jaarlijks een goed doel uit en doneert een substantieel deel van de omzet uit een betaald concert aan dat doel.

In samenwerking met de eigenaar van de kerk – stichting Droom en Daad – hopen we in de planperiode de kerk mede tot een ‘jeugdorkestenhuis’ te ontwikkelen.

In de leerlijn die de 5 orkestniveaus vormen gaan we als volgt om met innovatie:

- YRS ; onderdeel van verenigingsconcerten – presentatie op binnenschoolse activiteiten met andere disciplines (‘Josef got talent’) – presentatie bij voorprogramma’s professionele orkesten
- RJSE ; onderdeel van verenigingsconcerten – presentatie bij voorprogramma’s professionele orkesten – voorbeeld voor YRS-ers – gezamenlijke presentaties met YRS
- RJO ; onderdeel van verenigingsconcerten - schoolconcerten – voorprogramma’s bij professionele orkesten – trekker op de Rotterdamse orkesttag (voorheen Strijkersdag)
- RJSO ; uitwisseling met orkesten in binnen- en buitenland – groepsrepetitoren door professionele musici uit orkesten – solisten van Classic Young Masters – samenwerking met Havo Vwo Muziek & Dans
- RSO ; Codarts-solisten – groepsrepetitoren van collectief Erasmusica – Studium Generale EUR – Hogeschool Rotterdam

In de afgelopen planperiode heeft de vereniging zich positief onderscheiden door haar vele samenwerkingen met andere instellingen, solisten en (jonge) makers. Het maakt de vereniging meer relevant binnen de culturele infrastructuur van Rotterdam.

Solisten, gasten en festivals in de afgelopen planperiode

*Er is veelvuldig samengewerkt met solisten, festivals en andere instellingen: **solisten** Maxim Meijerink (piano), Pelle van Esch (trombone), Tinka Pijpker (zang), Amba Klapwijk (componist), Catharina Feyen (contrabas), Yi-Ting Fang (cello), Florian Verweij (piano), Fee Suzanne de Ruiter (zang), **gasten** Future in Dance, Grafisch Lyceum, SKVR-saxofoon en slagwerkwerkensemble, Havo vwo voor Muziek en Dans, Wind mee werken, Leo Hogeboom, Rotterdams Operakoor en Miranda van Kralingen. We speelden op **festivals**: Veerhavenconcert, Young Impact Celebration, het lustrum van het RPhO, de Kindermuziekweek, het AMZAF young talent festival, Juniorenorkestenspektakel en het Nationaal Concours voor Jeugdsymfonieorkesten.*

Maar ook orkesten van de vereniging zelf werken intensief samen, niet in de minste plaats omdat ze passen binnen een leerlijn van starter op een instrument totaan een gevorderde amateurspeler die zijn of haar weg kan vinden in het aanbod van volwassenen-ensembles in Nederland of kiest voor een vakopleiding op Codarts of een andere kunstvakopleiding.

De motivatie om te blijven ontwikkelen als speler en als orkest is gelegen in het perspectief dat we bieden. Elk orkestlid kan uitzien naar de groei naar een volgens orkest en daarmee kan de keten van talentontwikkeling in het symfonische samenspel aaneengesloten blijven. Door middel van jaarlijkse audities, docenteninformatie en de mogelijkheid om zitting te nemen in het jeugdbestuur begeleiden we de jongeren in hun muzikale en sociale ontwikkeling. De orkesten opereren daarom niet op zichzelf, hoewel ze ieder wel hun eigen begeleiding/ inspicienten hebben. In bijgaand blokkenschema wordt aangegeven hoe een typisch verenigingsjaar eruit ziet en hoe de verschillende orkesten vrijwel continue samen betrokken zijn bij producties en presentaties.

Internationaal laat de vereniging van zich horen in jaarlijkse orkestreizen. Voorwaarde voor een reis is dat er een uitwisseling en/of ontmoeting plaatsvindt met een ander jong muziekgezelschap. De begroting van orkestreizen is neutraal en doet in principe geen aanspraak op de verenigingsbegroting.

In 2017 vertrok het Studentenorkest naar Budapest voor enkele concerten. Het RJSO bezocht Berlijn in 2018. In 2019 bezocht het Jeugdorkest Izmir in Turkije en was ze te gast bij een jong-professioneel orkest en muziekschool Olten Filharmonie.

Meer nog dan bij de studieweekenden en studiedagen appelleert een orkestreis aan de ultieme samenwerking tussen leden die voor nieuw publiek in een andere cultuur een muzikale topprestatie neerzetten.

In de nieuwe planperiode organiseert de vereniging bij voorkeur jaarlijks een orkestreis. Voor het Juniorenorkest organiseren we tweejaarlijks een bezoek aan een ander juniorenorkest door een gezamenlijk studieweekend en concert te organiseren.

De vereniging werkt veel samen met andere cultuurdomeinen: binnen de muziek vindt ze verbinding met de SKVR-cursisten, wereldmuziek bij Grounds, de vakopleidingen bij Codarts, koren en orkesten en de Havo VWO voor Muziek en Dans. Buiten de muziek werken we samen met theatermakers, dansgezelschappen, grafisch ontwerpers, beeldend kunstenaars en fotografen en filmmakers uit de Rotterdamse regio. Hiermee maken we de vereniging nog meer Rotterdams en geven we jonge makers uit andere domeinen de kans om met de bijzondere setting van een jeugdorkest en haar podium te werken.

Studentenorkest RSO: organiseert, initieert en verbindt

Het Rotterdams Studenten Orkest (RSO) is in 2012 ontstaan om te voorzien in de behoefte van Rotterdamse studenten en jong volwassenen (tot 30 jaar) om zich muzikaal te blijven ontwikkelen. Door de nauwe samenwerking met de jeugdorkesten gelinkt aan ver. RJSO zorgt het RSO dat tieners gemakkelijk kunnen doorstromen naar het hoogste niveau van amateurmuzikanten binnen de vereniging. RSO werft ook veel leden via de Erasmus Universiteit Rotterdam (EUR). Door de jaren heen heeft het RSO daarom sterke banden gesmeed met de EUR en Studium Generale (SG), waardoor ze jaarlijks een concert geven in de Erasmus Paviljoen, en ook optreden tijdens enkele speciale evenementen van de EUR.

Het belang van het RSO is vooral te zien bij studenten die nieuw zijn in de stad Rotterdam. In het bijzonder zien wij dat internationale studenten het RSO als een veilige haven ervaren, omdat ze hun passie kunnen delen met de 40 andere leden. Niet alleen zorgt dit voor een ontzettend hecht orkest met goed samenspel, maar bovendien maakt het dat (internationale) studenten een hele prettige ervaring over houden aan hun studietijd in Rotterdam. Sinds 2016 is het RSO ook steeds vaker in contact gekomen met Codarts Rotterdam. Binnen de vereniging is het RSO het orkest binnen de vereniging dat volledige symfonieën speelt, waardoor het uitermate interessant is voor beginnende professionele musici van het Codarts om te soleren met het RSO. Wij hebben vanaf 2019 gezorgd dat de samenwerking tussen Codarts en RSO concreet is, waardoor ieder half jaar een jonge Codarts student de kans krijgt om hun eerste betaalde optreden bij het RSO te geven. Sinds dit jaar zal het RSO ook dirigenten in opleiding de kans geven om repetities te dirigeren; iets waar al jaren een sterke behoefte voor was, maar waar nooit ruimte voor was binnen Rotterdam. De hechte samenwerking tussen Codarts en RSO lijkt daarom nog lang voort te bestaan.

Het RSO gaat zich in de toekomst uitbreiden in samenwerkingen tussen de jeugdorkesten binnen de vereniging en in het uitdragen van cultuur binnen en buiten de stad Rotterdam. Het orkest heeft de ambitie om zich te associëren als het grootste studentenorkest van de stad, waardoor nog veel meer studenten hun weg kunnen vinden naar het RSO. Concreet wil het RSO binnen 4 jaar verdubbelen in ledenaantal en structureel meer dan 6 concerten per jaar geven. De concerten zullen variëren van kleinschalige concerten voor speciale doelgroepen tot grote avonden met symfonische werken op een locatie als de Doelen. De groei van het orkest is al sinds begin 2019 gestaag, en met de belangrijke instroom van jeugdorkesten, studenten en jonge professionals lijkt het ons reëel om in 2024 verdubbeld te zijn in ledenaantal.

De vereniging kiest vanaf 2021 jaarlijks een goed doel uit en doneert een substantieel deel van de omzet uit een betaald concert aan dat doel. Dat kan ook in de vorm van een vergoedingsvrij optreden van één van onze orkesten, bijvoorbeeld bij maatschappelijke of zorginstellingen.

Wij zijn blij dat de repetitieruimte voor onze orkesten – de Doopsgezinde kerk – behouden blijft en zich verder ontwikkelt als cultureel podium. Hiermee is er meer ruimte om van onze repetitiezaal ook een productie- of maakruimte te maken. Het stelt onze leden in staat om ook buiten de formele repetitietijden zich muzikaal te ontwikkelen en verdieping te vinden. We kunnen er ook op een betere manier gasten en samenwerkingspartners ontvangen. In samenwerking met de eigenaar van de kerk – stichting Droom en Daad – hopen we in de planperiode de kerk mede tot een ‘jeugdorkestenhuis’ te ontwikkelen.

5 Codes

5.1 Culturele diversiteit

Onze vereniging – haar leden en het bestuur - is in beginsel zo divers als haar leden zijn. De visie van de vereniging is duidelijk: structurele waarde voor de stad toevoegen door als culturele instelling in de vrije tijd een actievere rol te spelen in de doorgeleiding na binnenschoolse kennismaking.

De vereniging speelt in de planperiode in minimaal 5 wijken een rol in buitenschools aanbod in instrument- en orkestles. Dat doet zij altijd in samenspraak met scholen én met minimaal 1 andere muzikaanbieder in de wijk.

Onze vereniging is in beginsel zo divers als haar leden zijn. Aangezien het merendeel van de leden vanuit buitenschoolse vrijetijdsprogrammering (zoals een muziekschool) doorstromen is bepalend hoe dat buitenschoolse aanbod in Rotterdam is georganiseerd. De vereniging is nauw betrokken bij het tot stand brengen van een nieuwe visie op de keten van talentontwikkeling in Rotterdam. In 2018 initieerde de directeur van het RPhO samen met de interimdirecteur van Music Matters en de voorzitter van de vereniging RJSO een rondetafelsessie over dit onderwerp. Hierbij wierp onze vereniging zich op als secretaris en vertegenwoordiger van jonge orkesten in Rotterdam en het verder brengen van een manifest door de bestaande Muziekcoalitie in Rotterdam. Inmiddels is het een centraal thema in de zogenaamde Muziekcoalitie en Rotterdam en is het bewustzijn ontstaan dat kennismaking zonder actieve doorgeleiding weinig structurele waarde voor de stad kan hebben.

De visie van de vereniging is duidelijk: structurele waarde voor de stad toevoegen door als culturele instelling in de vrije tijd een actievere rol te spelen in de doorgeleiding na binnenschoolse kennismaking. Binnenschoolse kennismaking dient altijd vergezeld te gaan van het kenbaar maken van buitenschools aanbod aan docenten, leerlingen en ouders. De vereniging RJSO kan kwaliteit toevoegen aan dat buitenschools aanbod zodat kinderen gemotiveerd kunnen ontdekken óf en welk instrument het beste bij hun past. De vereniging speelt in de planperiode in minimaal 5 wijken een rol in buitenschools aanbod in instrument- en orkestles. Dat doet zij altijd in samenspraak met scholen én met minimaal 1 andere muzikaanbieder in de wijk (instelling, grassroots of particulier, zolang het maar een representatie van de wijk is), die in ieder geval artistieke inbreng heeft in de uitvoering van het muzikaanbod. Bij 10 gemotiveerde kinderen per wijk per jaar, levert dat in de planperiode al gauw 200 jonge musicerende kinderen op die binnen hun wijk met leeftijdsgenoten muziek kunnen maken. Een substantieel deel daarvan zal binnen enkele jaren door kunnen stromen naar het vrijetijdsaanbod in de stad, waaronder de vereniging RJSO. Ook hier maakt samenspel de stad dus rijker!

Oscar van der Pluijm – directeur podium Grounds, vml. Interim-directeur Music Matters: “Er zijn vele kinderen bereikt in de binnenschoolse kennismakingsprogramma’s muziek. Daarmee is het vooral nog een binnenschoolse aangelegenheid die zich focus op het door het Rijk gesubsidieerde CMK (Cultuureducatie met Kwaliteit). De keten in Rotterdam voorziet nog niet voldoende in een actieve doorgeleiding naar één van de vele instellingen in Rotterdam die met klassieke en akoestische muziek bezig zijn. Dat kunnen kleine lokale initiatieven zijn of de grote cultuureducatie-spelers in Rotterdam. Het Rotterdams Jeugd Symfonie Orkest zet terecht in op het slaan van een brug tussen binnenschools aanbod en buitenschoolse ontwikkeling van muzikale vaardigheden. Als relatief grote speler zijn zij in staat om artistieke verbindingen te leggen met kleine ‘grassroots’-initiatieven zoals de Choro-school.”

Pilot 2020: Ieder Kind een Orkest: Binnenschools stimuleren, buitenschools leren

In 2020 neemt de vereniging een voorschot in haar rol binnen buitenschools aanbod als actieve doorgeleiding bij binnenschoolse kennismaking met klassieke/akoestische muziek. Samen met de Choro-school (een Rotterdamse dependance van de Braziliaanse choro-muziekschool in Rio de Janeiro, opgezet door Marijn van der Linden) bieden we op een school in het Nieuwe Westen inspiratielessen aan voor de groepen 3 tot en met 7. Er worden vervolgens lessen op viool, cello, fluit en klarinet aangeboden (buitenschools), waarmee kinderen hun interesse in het bespelen van een klassiek instrument kunnen vergroten. Music Matters ondersteunt dit initiatief.

Onze oudere orkesten, met name het RJSO en RSO zijn flexibel in samenwerkingen met leeftijdsgenoten (middelbare schoolleeftijd en studenten) en verkennen op die manier nieuw programma, nieuwe presentatievormen en nieuwe plekken om te spelen.

De organisatie van de vereniging is vooral gebaseerd op de inzet van vrijwillige bestuursleden, inspicenten en hulpouders. Die bestaan voor een groot deel uit ouders van leden. Ook hier geldt, dat het bestuur zo divers is als haar leden zijn. Het orkest bestaat in 2019 uit circa 10 nationaliteiten.

Dat onze vereniging als representatief onderdeel van het Rotterdamse cultuuraanbod wordt gezien blijkt wel uit de vele uitnodigingen die we ontvangen voor festivals, podia en andere gelegenheden.

5.2 Fair Practice Code

De vereniging past de Fair Practice Code toe waar het gaat om de honorering van haar professionals en de bestuursleden ontvangen een vrijwilligersvergoeding.

Bij het inzetten van professionals zoals dirigenten, docenten, productiemedewerkers en solisten geldt dat deze conform de geldende tarieven ingezet worden. Ze worden ingezet op basis van een projectcontract of een dienstverleningscontract, soms via een payroll-organisatie. De tarieven worden jaarlijks geïndexeerd met het CBS-prijsindexcijfer.

Professionals die voortgekomen zijn uit de vereniging zelf zijn vanuit de binding met de vereniging geneigd meer uren in te zetten dan waar zij voor gehonoreerd worden. Jaarlijks vindt met de professionals een gesprek plaats waarin dergelijke scheeftes worden besproken en beoordeeld. Het bestuur besluit telkens op maat welke mogelijkheden de vereniging heeft om hier conform de fair practice code mee om te gaan.

Ten behoeve van dit plan zijn de huidige tarieven getoetst aan de tarieven die Koornetwerk Nederland adviseert voor de vergoeding van artistiek leiders van koren en ensembles. Hieruit blijkt dat onze tarieven marktconform zijn, althans in lijn zitten met dat advies.

In dat licht is het zeer waardevol dat de SKVR het via een jaarlijkse bijdrage in kwaliteitssteun mogelijk maken om goeie professionals te kunnen blijven inzetten. De bijdrage in de totale kosten voor dirigenten is circa € 3.200 per jaar.

De vrijwilligers in het bestuur ontvangen jaarlijks een vrijwilligersvergoeding.

6 Toelichting prestaties en producties

De primaire doelstelling van de vereniging is vrijetijdsaanbod cultuureducatie. Door repetities en een divers aanbod concerten en presentaties wordt hier invulling aan gegeven. Dirigenten en andere muziekprofessionals worden ingezet in het proces van talentontwikkeling. Dé kracht van de vereniging bestaat in de mogelijkheid om de orkesten met elkaar te combineren in verschillende presentaties. De vereniging programmeert 9 producties per jaar en gemiddeld 21 presentaties.

Dé kracht van de vereniging bestaat in de mogelijkheid om de orkesten met elkaar te combineren in verschillende presentaties. Dit doen we alleen met elkaar in de leerlijn opvolgende orkesten. Hierdoor blijft het perspectief om door te groeien voor iedere speler realistisch en de leeftijds- en gedragsbarrière geen belemmering.

Zoals benoemd staan de 5 orkestniveaus binnen de vereniging niet los van elkaar, maar passen ze in 1 leerlijn, waarbij alle orkesten op elkaar aansluiten. Ook de programmering en concerten van de vereniging houden hier rekening mee en zijn in de meeste gevallen een presentatie van meerdere orkesten van de vereniging. Dit geldt in ieder geval voor de concerten die de vereniging zelf organiseert. Een typisch seizoen voor de vereniging ziet er schematisch als volgt uit:

	jan	feb	mrt	april	mei	juni	juli	aug	sept	okt	nov	dec
RSO		Kamer-muziek			Studieweekend	Zomer-concert	Zomer-project Orkestreises	Eurekaweeke			Studieweekend	Winter-concert
RJSO	nieuwjaars-concert		Voorjaars-concert	Studieweekend		Festival / uitkoop			Festival / Uitkoop		Studieweekend	
RJO		Voorprogramma		Studiedag		Festival				Studiedag & Voorprogramma	Schoolconcert	
RJSE			Voorprogramma / kinderfestival									
YRS / IKEO				Strijkersdag	Moederdag-concert	eigen project				Voorprogramma / kinderfestival	eigen project	
						Audities						Kerstconcert
												kerstgala

6.1 Producties

De vereniging programmeert per jaar 2 producties per niveau. Dat wil zeggen dat elk niveau telkens een half jaar bezig is om voor verschillende presentatiemomenten repertoire podiumrijp te krijgen.

YRS en RJSE hebben hun eigen niveau, RJO, RJSO en RSO hebben hun eigen niveau. Gemiddeld zijn er dus 4 maal 2 producties = 8 producties. In januari en september wordt gestart met een nieuw repertoire.

De vereniging biedt 1 keer per jaar voor 1 of meerdere orkesten samenspel in kleiner verband aan (kamermuziek).

Op de orkestreizen wordt repertoire van de voorliggende productie meegenomen.

Totaal biedt de vereniging dus 9 producties per jaar aan.

6.2 Presentaties

Het aantal presentaties is gemiddeld 20. In het blokkenschema (zie ook bij de Inleiding) is aangegeven hoe de presentaties over het jaar en over de orkesten heen worden georganiseerd. De programmering van een gemiddeld jaar laat de volgende presentaties zien:

1. Nieuwjaarsconcert; presentatie van het RJSO als tweede uitvoering van de kerstproductie.
2. Kamermuziekproject; presentatie na een dag masterclasses kamermuziek (RJSO en RSO)
3. Voorprogramma/kinderfestival; presentatie van de jonge ensembles YRS, RJSE en RJO in een voorprogramma of kinderfestival, zoals Muzikaal Verhaal of een familieconcert van Sinfonia.
4. Voorjaarsconcert; presentatie van de jonge ensembles en RJSO halverwege de repetitieperiode voor de eerste productie.
5. Strijkersdag; workshop- en repetitiedag met nieuwe leden voor de jonge ensembles.
6. Moederdagconcert; jaarlijks concert door alle jeugdorkesten, gepresenteerd als Rotterdamse Orkestdag. Inclusief solisten en productie met andere disciplines.
7. Eigen project YRS en/of RJSE; lokaal project op school of in de wijk waar orkest haar repetities heeft.
8. Zomerconcert; klassiek concert door het studentenorkest met solist.
9. Festival of uitkoop; voor RJSO en/of RJO een presentatie binnen of buiten Rotterdam op een festival of op uitnodiging.
10. Zomerproject; project door RJSO en RSO op basis van beider repertoire, presentatie in formele of informele concertvorm.
11. Orkestreis; afwisselend voor RJSO en RSO een reis naar een festival of uitwisselingspartner in het buitenland met 3 presentaties.
12. Eureka-week; jaarlijkse presentatie van het studentenorkest op de ontvangstweek voor nieuwe studenten in Rotterdam.
13. Festival/ uitkoop; voor RJSO of RSO een festival of presentatie op uitnodiging.
14. Voorprogramma/ kinderfestival; presentatie van de jonge ensembles YRS, RJSE in een voorprogramma of kinderfestival, zoals Muzikaal Verhaal of een familieconcert van Sinfonia.
15. Voorprogramma of vergelijkbare presentatie voor RJO
16. Eigen project YRS en/of RJSE; lokaal project op school of in de wijk waar orkest haar repetities heeft.
17. Schoolconcert; presentatie RJO op een school in Rotterdam
18. Winterconcert; klassiek concert door het studentenorkest met solist.
19. Kerstconcert; jaarlijks concert door alle jeugdorkesten
20. Kerstgala; jaarlijkse eindejaarsmanifestatie voor de hele vereniging door jeugdbestuurleden RJSO en RSO georganiseerd.

6.3 Lustrum

In 2022 bestaat de vereniging 50 jaar. Een aantal presentaties zullen in het kader van het Lustrum op een afwijkende manier worden georganiseerd, waarbij aanvullingen met solisten, bijzondere muziek of gasten of een bijzondere locatie een rol zullen spelen. Alumni, leden bestuur en partners zullen in een lustrumcommissie en digitale survey worden betrokken bij de programmering van ons lustrum.

6.4 Rotterdam

De orkesten presenteren zich bij voorkeur een aantal keren per jaar op nieuwe plekken. Daarbij zal niet altijd een voor orkestmuziek geoutilleerd podium voorhanden zijn of zullen er aanpassingen gedaan moeten worden om een podium geschikt te maken voor presentatie. Criterium is dat de kosten hiervoor redelijk zijn en in verhouding staan tot een normale zaalhuur.

6.5 Contacturen

De primaire doelstelling van de vereniging is vrijetijdsaanbod cultuureducatie. Door repetities en een divers aanbod concerten en presentaties wordt hier invulling aan gegeven. Dirigenten en andere muziekprofessionals worden ingezet in het proces van talentontwikkeling.

De orkesten komen gemiddeld 40 werken per jaar samen voor repetities, de jongste initiatieven YRS/IKEO gemiddeld 30 weken. YRS, RJSE en RJO 1,5 uur, RJSO en RSO 2,5 uur. Daarnaast gaat het RJSO en RSO twee keer per jaar een weekend op studieweekend. De inzet buiten de reguliere repetities en presentaties betreft de inzet bij de Roadshows voor YRS/ IKEO en de inzet van externe repetitoren.

Contacturen dirigenten per orkest								
	Repetities		totaal	Presentaties			Bijzondere inzet	Subtotaal
	aantal	uren		aantal	uren	totaal		
YRS / IKEO	150	3	450	7	3	21	80	551
RJSE	40	2	80	6	3	18		98
RJO	40	2	80	9	3	27	9	116
RJSO	48	3	144	11	4	44	30	218
RSO	33	3	99	7	4	28	30	157
Totaal			853			138	149	1140

6.6 Bezoekers

Op basis van de huidige periode ligt het aantal bezoekers per jaar op circa 5.500. Daarvan zijn er circa 2.000 betalend (Nieuwjaarsconcert, Voorjaarsconcert, Zomerconcert, Winterconcert en Kerstconcert met gemiddeld 400 bezoekers).

Er vinden gemiddeld 5 concerten buiten Rotterdam plaats met elk circa 300 bezoekers (totaal 1500 bezoekers buiten Rotterdam).



7 Toelichting op organisatiestructuur & governance

7.1 Structuur

De vereniging is georganiseerd volgens het bestuursmodel. Het bestuur waaronder ook de inspicieënten vallen vormt gezamenlijk de zakelijke en dagelijkse leiding, waarbij de dagelijkse leiding door de inspicieënten gebeurt. De ALV houdt toezicht, momenteel is er geen comité van ambassadeurs. De twee comité leden hebben beiden geen rol meer in de Rotterdamse basisinfrastructuur en vervullen hun adviserende rol niet meer vanuit die hoedanigheid.

De vereniging heeft de status van een ANBI. In 2020 zal de status worden aangepast naar een culturele ANBI.

In 2020 zullen enkele accentverschillen aangebracht worden in de organisatie en zullen deze ook in nieuwe statuten worden vastgelegd. De Stichting voor vereniging en recht adviseert ons daarbij.

Vanaf 2021 zal de organisatie dan bestaan uit een bestuur van vrijwilligers, ledencommissies en hulpouders en geeft zij opdrachten aan productieiders en de dirigenten en docenten. De ALV wordt een Ledenraad waarin de vertegenwoordiging vanuit de vereniging directer en frequenter kan worden vormgegeven. Het comité van ambassadeurs is adviseur vanuit de Rotterdamse culturele infrastructuur. Zij zullen worden aangezocht op het moment dat de aangepaste governance structuur een feit is.



Het bestuur en inspicieënten zijn gezamenlijk bevoegd om respectievelijk de zakelijke en dagelijkse leiding uit te voeren en daartoe opdrachten te geven. Het bestuur stelt periodiek budgetten vast voor activiteiten, die zelfstandig door de inspicieënten kunnen worden uitgevoerd.

De artistieke leiding is middels opdrachten in handen van dirigenten en docenten.

Vereniging RJSO = YRS Young Rijnmond Strings – IKEO Ieder Kind een Orkest – RJSE Rotterdams Jeugd Strijkers Ensemble – RJO Rotterdams Junioren Orkest – RJSO Rotterdams Jeugd Symfonie Orkest – RSO Rotterdams Studenten Orkest

De productieleiders worden in opdracht van het bestuur aangesteld om specifieke producties en presentaties te organiseren. Zij werken daarin samen met de inspiciënten, docenten en dirigenten.

Voor de dirigenten en docenten geldt dat zij een Verklaring Omtrent Gedrag moeten kunnen overleggen.

Over investeringen besluit het bestuur. In principe worden investeringen alleen gedaan als hiervoor middelen zijn gereserveerd in de jaarrekening óf externe middelen kunnen worden aangetrokken (fondsen).

7.2 Bestuur

Het bestuur bestaat per 2020 uit de volgende personen:

1. Mark Lansbergen – voorzitter
2. Thomas Roskam – penningmeester
3. Frank Pynenburg – bestuurslid communicatie
4. Marianne E. Klapwijk – bestuurslid
5. Winfried de Jong – bestuurslid
6. Gerard van Groeningen – inspicient RJSO
7. Ronald Hazeu – inspicient RJSO
8. Sanne Wientjens – inspicient RJSO / bestuurslid media
9. Erika Bamberg – inspicient RJSO (nog in te schrijven in KvK)
10. Foppe Zwikstra – inspicient RJO (nog in te schrijven in KvK)
11. Remco Peter – inspicient RSO/ voorzitter bestuurscommissie RSO (nog in te schrijven in KvK)

N.B. in de KvK-inschrijving is Marlies Zellmann nog opgenomen als bestuurslid. Omdat zij inmiddels een van de ingezette professionals bij onze orkesten is, is zij uit het bestuur getreden. Dit is inmiddels verwerkt in de KvK-registers.

7.3 Professionals

Per 2020 zijn de volgende professionals bij de vereniging actief.

1. Jim Roodnat – dirigent RJO en RJSO
2. Coen Huisman – dirigent RSO
3. Eva van Ingen – dirigent RJSE, kamermuziekcoach
4. Marlies Zellmann – docent en dirigent YRS
5. Jolanda Konings – coördinator YRS
6. Productie leider – nader in te vullen

7.4 Governance

De vereniging RJSO heeft geen bestuursreglement. De taken en bevoegdheden van de bestuursleden zijn vastgelegd in de statuten. Specifieke taken en bevoegdheden worden in de bestuursvergadering per jaar verdeeld. Hierin wordt de ALV gekend.

Geen van de bestuursleden is zakelijk betrokken bij de orkesten. Dirigenten en docenten zijn daarom geen bestuurslid.

Financiële besluiten worden gezamenlijk genomen in de vergadering. Financiële besluiten binnen de begroting worden tegelijk met het vaststellen van de draaiboeken voor concerten e.a. activiteiten genomen in de vergadering.

De Voorzitter, Penningmeester en bestuurslid communicatie zijn beleidsbepalend, het bestuur is gezamenlijk bevoegd in haar besluiten.

Er is geen sprake van een externe accountant of directeur. Tegenstrijdige belangen bij deze partijen zijn bij het RJSO dus niet van toepassing.

Toelichting 8 principes cultural governance:

1. Culturele waarde creëren, overdragen of bewaren – *de vereniging heeft als doel om muzikale ontwikkeling te stimuleren door middel van symfonisch samenspel. Zij investeert als het ware in het jong muzikaal kapitaal van Rotterdam.*
2. GCC toepassen en uitleggen – *we organiseren ons doel binnen de verenigingsstructuur en het bestuursmodel.*
3. Onafhankelijke bestuurders en toezichthouders/ belangenverstrengeling – *bestuursleden zijn gezamenlijk bevoegd, waardoor individuele belangen nooit de boventoon kunnen krijgen.*
4. Bewuste verdeling van taken en verantwoordelijkheden binnen bestuur – *de organisatiestructuur ligt vast in het beleidsplan en taken zijn vastgelegd in de statuten.*
5. Bestuur verantwoordelijk voor algemene dagelijkse leiding – *bestuursleden zijn gezamenlijk verantwoordelijk*
6. Zorgvuldige omgang met mensen en middelen – *de ALV /Ledenraad controleert jaarlijks de financiële jaarstukken.*
7. Raad van toezicht professioneel en onafhankelijk – *het comité van ambassadeurs adviseert onafhankelijk, gevraagd en ongevraagd, vanuit haar professionele rol in de culturele infrastructuur.*
8. Raad van toezicht is verantwoordelijk voor zijn samenstelling – *het bestuur draagt voorsnog het comité van ambassadeurs voor. Als de samenstelling compleet zal de verantwoordelijkheid voor de samenstelling worden besproken.*

8 Partners

De vereniging kan niet bestaan zonder en maakt zich in Rotterdam relevant door samen te werken met andere instellingen. Door samen te werken met de andere partijen in de stad voorkomt de vereniging 'navelstaren' en blijft ze zich ontwikkelen als Rotterdamse aanbieder van cultuur in de vrije tijd. De samenwerking is altijd wederkerig en geeft altijd invulling aan het invullen van gezamenlijke doelstellingen. Onderstaand is de kern van de samenwerking met onze belangrijkste partners voor 2021 tot en met 2024 omschreven.

8.1 SKVR

De SKVR is van oudsher hofleverancier van jonge instrumentalisten, die vaak in de basisschoolleeftijd bij ons instromen. Vanaf dat moment blijven de leden gemiddeld 6-8 jaar verbonden aan onze vereniging en stromen ze door naar het junioren-, jeugd- en soms zelfs studentenorkest. Het convenant tussen RJSO en SKVR blijft gelden en zorgt ervoor dat SKVR-leerlingen zonder extra contributiegeld kunnen deelnemen aan onze orkesten. Hierdoor blijven leden langer spelen en dus langer lesnemen bij de SKVR Muziekschool.

De SKVR is ook een belangrijke partner in festivals, kennismakingsdagen en voorprogramma's, waarbij de orkesten van het RJSO vaak ingezet worden als perspectief voor jonge bezoekers. Ook daar snijdt het mes aan twee kanten: zowel SKVR als RJSO binden hiermee jonge mensen aan zich.

Periodiek zijn SKVR-leerlingen (muziek, maar ook andere disciplines) solist of medewerker in onze presentaties.

De artistieke leiding van RJSO stemt periodiek af met de stafdocenten van de muziekschool (strijkers, blazers en slagwerk) en volgen nauwlettend de trends in Rotterdam in amateurkunstbeoefening.

Onderschreven door: Claudia Doesburg, directeur SKVR

8.2 De Doelen

RJSO heeft een lange relatie met De Doelen. Het orkest ontstond er in 1972 en heeft ook lange tijd de repetitieruimte gehost. Vanaf 2002 is het jaarlijkse Moederdagconcert een vast baken in de programmering van het RJSO. Het RJSO krijgt hiermee de gelegenheid in een eigen productie op het grote concertpodium te staan, een onvergetelijke ervaring voor onze leden. De vereniging vult deze gelegenheid immer in met een op jonge mensen gericht concert, waardoor nieuw publiek via onze orkesten De Doelen bereikt.

In 2021-2024 willen we deze relatie bestendigen, maar ook nog beter richten op een breed Rotterdams publiek. Gezamenlijk richten we ons op jonge Rotterdammers die we - vaak voor het eerst - een unieke live muziekervaring willen geven. In de planperiode zetten we in op het combineren van het Moederdagconcert met een Rotterdamse orkestdag, gericht op jonge mensen die een instrument bespelen en op die dag kunnen kennismaken met het spelen in een orkest. Hiermee dragen we bij aan de doorgeleiding van kinderen in de keten van talentontwikkeling.

Verder streven we naar een periodieke presentatie in de klassieke setting, liefst samen met een groot jong Rotterdams talent of met andere jonge makers. Voorbeelden hiervan kunnen zijn een gezamenlijke productie met het Young Talent Orchestra of met onze Turkse partner in Izmir het Olten Filharmonie Orkestrasi. Het 50-jarig bestaan van ons orkest wordt in 2022 bij voorkeur gevierd met een Lustrumconcert in De Doelen!

Bevestigd door Janneke Staarink, directeur De Doelen

8.3 Music Matters

In 2021-2024 is onze ambitie om in 5 wijken in Rotterdam een 'orkestpraktijk' a la Ieder Kind een Orkest uit te rollen. Daarbij hebben we overigens niet de ambitie om zelf ook overal de instrumentlessen uit te voeren, liefst doen we dat met bestaande instellingen als SKVR, Mixin Music, Choro school, Brassbandschool, etc.

De Music Matters Muziekcoaches zijn daarbij onze directe partners in organisatie en samenwerking met scholen en collega-muziekinstellingen. Het RJSO levert de expertise op gebied van dirigenten, presentaties, doorstroming naar juniorenorkesten en muzikale vorming door ensembles.

Op basis van gesprekken met Chantelle Rodgers, directeur Music Matters

8.4 HMD en Codarts

Doelstelling:

- Versterken van de Rotterdamse Cultuurpiramide door voedingsbodem te (blijven) creëren voor de vooropleiding en bachelor-instroom Codarts,
- Middels periodiek overleg professionaliseren van het artistiek plan van de orkesten,
- Potentiele studenten interesseren voor een double degree (EUR/Codarts) vanuit de gecombineerde interesse in wetenschap en muziek.

Ambities 2021-2024:

- Codarts als de logische sparringpartner voor de artistieke lijn van het RJSO
- 2 concertreizen/ uitwisselingen, 2 vooropleidingstudenten per jaar, 4 masterclasses/ groepsrepetities per jaar
- 1 keer per jaar samenwerken met de leerlingen van de Havo vwo voor Muziek en Dans, bijvoorbeeld via een samenwerking met het koor en solisten ervan.

Middelen:

- Gezamenlijke afstemming van programma's,
- Uitwisseling studenten voor coaching en solisten uit het talentprogramma.

8.5 EUR

De Erasmus Universiteit is via Studium Generale betrokken bij het jaarlijkse programma van het RSO (Studentenorkest). Het motto van de samenwerking is 'Muziek op de Campus'. Studium Generale ondersteunt bij de organisatie van concerten in het Erasmus Paviljoen en biedt de zaal daarvoor aan aan het Studentenorkest. Ook verzorgt Studium Generale de PR van de concerten op de Campus (analoog en digitaal).

Via Studium Generale vinden de leden van het RSO ook andere culturele studentenverenigingen en worden gezamenlijke presentaties georganiseerd.

Vanuit de EUR spelen kleinere ensembles uit het RSO jaarlijks minimaal 2 keer op een bijzondere gelegenheid.

Onderschreven door Studium Generale.

8.6 Sinfonia Rotterdam

Sinfonia Rotterdam is één van de professionele perspectieven in Rotterdam voor spelers van het RJSO als zij besluiten een muziekvakopleiding te volgen. Maar het is vooral ook een orkest dat laat zien hoe flexibel je kunt omgaan met repertoire en concertformats en daarmee nieuwe doelgroepen

Vereniging RJSO = YRS Young Rijnmond Strings – IKEO Ieder Kind een Orkest – RJSE Rotterdams Jeugd Strijkers Ensemble – RJO Rotterdams Junioren Orkest – RJSO Rotterdams Jeugd Symfonie Orkest – RSO Rotterdams Studenten Orkest

kunt bereiken. Die flexibiliteit past bij hoe RJSO zich graag presenteert binnen haar muzikale mogelijkheden.

Sinfonia Rotterdam en RJSO hebben in de vorige planperiode een samenwerking opgebouwd op diverse fronten. In 2021-2024 continueren we die samenwerking als volgt.

Sinfonia geeft een aantal keren per jaar de gelegenheid aan onze jongste ensembles zich te presenteren in het voorprogramma van de concerten met jonge solisten of de familieconcerten in het Wereldmuseum.

Voor het Jeugdorkest verzorgen musici van Sinfonia groepsrepetities in onze studieweekenden voorafgaand aan onze grote producties. Hiermee geven zij een impuls aan de individuele ontwikkeling van onze spelers.

We streven tevens naar 2 tutti-repetities voor het Jeugdorkest door Conrad van Alphen, de maestro van Sinfonia.

Het RJSO speelt op het door Sinfonia georganiseerde Maritiem Festival.

In ons Lustrumjaar (2022) organiseren we een gezamenlijke programmering en/of ontmoeting tussen onze Turkse partner Olten Filhamoni Orkestrasi en Sinfonia en RJSO.

Onderschreven door Carola Heeremans, zakelijk directeur Sinfonia Rotterdam

8.7 House of Urban Arts (voormalig Future in Dance)

House of Urban Arts en RJSO hebben in de planperiode 2017-2020 voor het eerst samengewerkt aan een grote productie in De Doelen. We vinden het belangrijk om jonge mensen die zich ontwikkelen in podiumkunsten een podium te geven in Rotterdam en andere jongeren daarmee enthousiast te maken.

House of Urban Arts en het Rotterdams Jeugd Symfonie Orkest zullen 2 gezamenlijke producties realiseren waarbinnen elkaars disciplines en culturele waarden en normen worden uitgewisseld. In de aanloop daar naartoe zullen spelers van RJSO en talenten van House of Urban Arts elkaar geregeld ontmoeten in elkaars repetitielocaties.

De doelgroepen die we bedienen overlappen niet of nauwelijks. Met deze samenwerking hopen we onderling respect, bewondering en interesse te ontwikkelen voor elkaars talenten.

We willen hiermee een positieve kruisbestuiving te stimuleren zodat ondenkbare wisselwerkingen en buitengewone vriendschappen mogelijk twee werelden dichterbij elkaar toe te brengen.

Bevestigd door Indirah Tauwnaar, artistiek leider en directeur

8.8 Rotterdams Philharmonisch Orkest

Het RPhO is als topinstituut, organisator van festivals en belangrijke speler in de Muziekcoalitie van grote invloed op het Rotterdamse muziekleven, ook op (jong) amateurniveau. Het gezamenlijk belang van RPhO en RJSO is om de keten van talentontwikkeling aantrekkelijk en laagdrempelig te maken, op zo'n manier dat iedere jonge Rotterdammer toegang kan krijgen tot kwalitatief hoogwaardig muziekonderwijs.

Het RJSO is met haar orkesten enkele keren per jaar aanwezig als voorprogramma voor grote familieproducties. De ontwikkeling van festivals in de vrije tijd vanuit de SKVR, RPhO en De Doelen (zoals de Kindermuziekweek) biedt de vereniging de kans zich ook in relatie tot de professionele symfonische muzieksector in Rotterdam te kunnen presenteren.

Vereniging RJSO = YRS Young Rijnmond Strings – IKEO Ieder Kind een Orkest – RJSE Rotterdams Jeugd Strijkers Ensemble – RJO Rotterdams Junioren Orkest – RJSO Rotterdams Jeugd Symfonie Orkest – RSO Rotterdams Studenten Orkest

In 2021-2024 blijven wij beschikbaar voor voorprogramma's van familievoorstelling. Onze jongste ensembles kunnen daar ook een plek krijgen als ze de eerste basis voor samenspel hebben gelegd. In het kader van ons Lustrum willen we uitwerking geven aan diverse mogelijke samenwerkingen tussen RPhO als organisatie maar ook haar spelers en onze vereniging.

8.9 Overige Partners

Mixin' Music

Als coöperatieve muziekschool, opgezet door alumnus Mi-Sun Hiltermann is Mixin' Music inmiddels een vaste partner op diverse onderdelen. Eén van de docenten van Mixin' Music is ook dirigent van het RJSE en docenten van Mixin' Music worden op frequente basis gevraagd om groepsrepetities te geven. Het RJSE doet mee aan de jaarpresentaties van Mixin' Music. Ze verwijzen kinderen die vioolles (of anders) hebben bij hen door naar één van de orkesten van het RJSO.

Hellendaal violinstituut / Young Talent Orchestra

Het Young Talent Orchestra is een jeugdorkest dat individueel getalenteerde jong musici de mogelijkheid geeft met een tweetal programma's per jaar mee te doen. De strijkers van het Hellendaal Instituut en studenten van het conservatorium in Den Haag en Rotterdam zijn vaak deelnemers, daar waar RJSO een voorbereiding kan zijn voor de stap naar een conservatorium. Een aantal leden van het RJSO spelen ook in het Young Talent Orchestra. Hun spelers vinden bij het RJSO een frequentere basis om in een symfonieorkest te spelen.

Young Talent Orchestra is op haar beurt een platform voor RJSO-leden die een leerweg richting het conservatorium overwegen.

Op de volgende onderdelen willen we de samenwerking met elkaar verstevigen:

- Verhuur strijkinstrumenten Hellendaal aan RJSO t.b.v. jonge ensembles
- Tutti-repetities bij YTO en RJSO door elkaars dirigenten
- Gezamenlijk concert met groot symfonisch programma
- Samenwerking in lokaal buitenschools aanbod voor beginners
- Jonge solisten Hellendaal bij Juniorenorkest

Beide organisaties hebben de doelstelling om in de toekomst een brede en eenduidige basis voor symfonisch samenspel kunnen blijven organiseren in Rotterdam, waarbij voor elk in- en uitstroomniveau ruimte is. Zowel YTO als RJSO dragen daaraan bij. In de planperiode zullen beide organisaties met elkaar evalueren en monitoren hoe we aan Rotterdamse jongeren die op dit niveau klassieke muziek spelen het best passende aanbod kunnen (blijven) realiseren.

Bevestigd door Mikhail Zemtsov, artistiek leider Young Talent Orchestra

Josefschool Schiedam

Het initiatief YRS is gestart op de Josefschool en functioneert daar inmiddels circa 3 jaar als buitenschools programma. De school biedt de ruimte voor repetities aan en neemt de startende orkesten op in een aantal schoolpresentaties. De jaarlijkse aanwas (7-10 kinderen) is voldoende om het project op deze school te handhaven. Naar verwachting stroomt de eerste groep na de zomer 2020 door naar het RJSE.

Olten Filharmonie Orkestrasi – Izmir (TR)

Naar aanleiding van de orkestreis van het RJSO naar Turkije zijn contacten ontstaan tussen musici en organisaties onderling. Vanwege de succesvolle ontvangst in Izmir, wil de vereniging in het

lustrumjaar de ontvangst in Rotterdam organiseren. De Nederlandse Ambassade in Ankara heeft reeds aangegeven medewerking te willen verlenen aan de organisatie.

Doopsgezinde kerk

Onze repetitieruimte in het centrum van Rotterdam is overgenomen door Stichting Droom en Daad met het doel om de culturele functie van het gebouw te versterken. De vereniging zal als één van de grote huurders haar inbreng krijgen in de vernieuwing van het gebouw en haar faciliteiten. Doel is om naast een repetitielocatie ook een geschikt podium te kunnen zijn voor onze kleinere concerten.

Klassiek op Zuid

Begin 2019 experimenteerde RJSO en RSO met een Kamermuziekdag. Dit wordt in 2020 herhaalt in samenwerking met Klassiek op Zuid, een muziekcollectief dat in ensemblevorm spelers coacht en presentaties organiseert door Rotterdam. Met repertoire-advies en masterclasses zal Klassiek op Zuid vanaf 2020 participeren in onze Kamermuziek-initiatieven.

Classic Young Masters

Met Classic Young Masters wordt minstens 1 keer per jaar een match gemaakt met een solist voor het RJSO of RSO. Voorwaarde is dat het gastoptreden een bijdrage levert aan het begeleidingstraject van de betreffende solist.

9 Colofon

Vereniging Rotterdams Jeugd Symfonie Orkest

Burg. Meineszlaan 119

3022 BG Rotterdam

bestuur@rjso.nl

www.rjso.nl

IBAN: NL62INGB0002755062

KVK: 40347342

RSIN: 813238675