

ANBI-gegevens vereniging Rotterdams Jeugd Symfonie Orkest 2020

Naam: Vereniging Rotterdams Jeugd Symfonie Orkest

Fiscaal nummer: 8132.38.675

Contactgegevens: Burgemeester Meineszlaan 119, 3022 BG Rotterdam

bestuur@rjso.nl

Bestuur:

Mark Lansbergen, voorzitter
Thomas Roskam, penningmeester
Marianne E. Klapwijk, communicatie
Frank Pynenburg, bestuurslid marketing
Monika Bouchalova, inspiciënt RJO
Sanne Wientjens, inspiciënt RJSO
Gerard van Groeningen, inspiciënt RJSO
Erika de Jong, inspiciënt RJSO
Ronald Hazeu, inspiciënt RJSO
Remco Peter, inspiciënt RSO
Jolanda Konings, coördinator YRS

Beleidsplan

Missie

Het RJSO is dé aangewezen plek voor iedereen jonger dan 25 jaar om door middel van samenspel in een orkest je op je instrument te ontwikkelen. Het RJSO biedt een jaarlijks repetitie-, masterclass- en concertprogramma voor startende spelers, junioren, jeugd en studenten in en om Rotterdam. Daarmee zijn één of meerdere orkesten minstens 15 keer per jaar te zien en horen. In Rotterdam is zij de enige instelling die orkestspel voor deze brede doelgroep aanbiedt. Het RJSO is een volwaardige speler tussen de instellingen die zich in Rotterdam met podiumkunsten bezig houden.

De missie van het RJSO past in die van de Rotterdamse Muziekcoalitie, die een breed, samenhangend muzikeducatief aanbod nastreeft voor kinderen van 4 tot 18 jaar.

E.e.a. is ook verwoord in het meerjarenbeleidsplan 2021-2024.

Doelstelling & visie

De Vereniging Rotterdams Jeugd Symfonie Orkest laat jonge mensen kennismaken met klassieke muziek en leert hen zichzelf hierin verder te ontwikkelen. Hiermee levert het RJSO een wezenlijke bijdrage aan muzikale talentontwikkeling in Rotterdam en daarmee aan de leefbaarheid van de stad.

Orkestbeleid

De leerlijn Ensembles (met/zonder instrumentles) – Juniorenorkest – Jeugdorkest - Studentenorkest werkt. De ensembles geven een bredere basis voor instroom in het Juniorenorkest en geven meer kinderen de gelegenheid het niveau van het Juniorenorkest 'tijdig' te kunnen halen. De blijvende samenwerking met de SKVR is

werpt hier haar vruchten nog steeds af. Het Juniorenorkest wordt hiermee inmiddels dermate groot, dat het educatieve effect ervan goed gemonitord moet blijven. Eventueel wordt het orkest gesplitst in de toekomst als de groei doorzet. Instroom van blazers is een aandachtspunt en verdient meer aandacht. In overleg met Codarts, SKVR en particuliere docenten zoeken we naar nieuwe mogelijkheden om symfonische blaasinstrumenten aantrekkelijk te maken en de mogelijkheden van het RJO en RJSO beter bekend te maken.

Het Studentenorkest kan na de eerste 5 jaar terugkijken op een gestage ontwikkeling van programma en orkest. Organisatie en instroom is daar een belangrijk aandachtspunt.

De orkesten van de Vereniging Rotterdams Jeugd Symfonie Orkest

Young Rijnmond Strings

- Dit ensemble is actief op de Josefschool in Schiedam
- alle kinderen beginnen met instrumentles en spelen elke 3 weken gezamenlijk
- ensemble bestaat uit violisten
- wekelijkse lessen en repetities

RJSE - Rotterdam Jeugd Strijkers Ensembles – Rotterdam Youth String Ensembles

- Dit ensemble is voor leden tussen de 5 en 12 jaar*.
- Je bent na ongeveer 1 jaar les op je instrument welkom om in dit ensemble voor het eerst het spelen in een ensemble te ervaren en te oefenen.
- Dit ensemble bestaat uit alleen strijkers.
- Dit orkest repeteert wekelijks 5 kwartier met een pauze van 10 minuten.

Repertoire: Arrangementen

RJO - Rotterdams Junioren Orkest – Rotterdam Junior Orchestra

- Dit orkest is voor leden tussen de 10 en 16 jaar*.
- De orkestleden hebben ervaring met samenspel en hebben redelijke beheersing van hun instrument.
- Het is primair een strijkorkest maar blazers zijn welkom en spelen gedubbelde partijen van de strijkers.
- Als eis is er kennis en kunde van toonladders tot en met 4 kruizen en mollen en beheersen de strijkers beginnend positiespel en vibrato.
- Dit orkest repeteert wekelijks 5 kwartier met een pauze van 10 minuten.

Repertoire: Arrangementen

RJSO - Rotterdams Jeugd Symfonie Orkest – Rotterdam Youth Symphony Orchestra

- Dit orkest is voor leden tussen de 14 en 20 jaar*.
- De orkestleden hebben al ruime ervaring met orkestspel en hebben goede beheersing van hun instrument.
- Dit orkest is in klassiek-symfonische opstelling (dubbel hout, koper,

slagwerk en strijkers).

-Als eis is er kennis en kunde van toonladders tot en met 6 kruizen en mollen, beheersen de strijkers goed en hoog positieospel en hebben alle leden een goed gevoel en mogelijkheid voor intonatie en beginnend gevoel voor vibrato, stijl en articulatie.

-Dit orkest repeteert wekelijks 2,5 uur met een pauze van 20 minuten.

Repertoire: Mix van arrangementen (Mozart 25, Romeo & Julia) en originele werken (Beethoven 5, Carmen, Peer Gynt), filmmuziek

RSO - Rotterdams Studenten Orkest – Rotterdam Student Orchestra

-Dit orkest is voor leden tussen de 18 en 25 jaar*.

-Alle orkestleden hebben ruime orkestervaring.

-Dit orkest kent een romantisch-symfonische bezetting (driedubbel hout, ruim koper, uitgebreid slagwerk, strijkers).

-Als eis is er voor alle orkestleden een perfecte beheersing van alle toonladders. Voor de strijkers een perfect positieospel. Voor alle leden een ontwikkeld en goed gevoel voor intonatie, articulatie en stijl.

-Dit orkest repeteert wekelijks 2,5 uur met 20 minuten pauze.

Repertoire: originele werken, werken met solist (Schubert 4, Mozart Hobo Concert, Tsjajkovsky 2)



Relevante beleidsthema's in 2020

Vernieuwing: De experimenten met kamermuziek in het voorgaande jaar én de noodzaak om in kleinere ensembles te spelen leverde ons 2 nieuwe kamermuziekprojecten in 2020 op.

Na de uitnodiging om invulling te geven aan het Cultuurtraject zette we met de Choroschool een programma op, dat uiteindelijk werd uitgebouwd naar een kennismakingstraject voor de basisschool The Harbour in Delfshaven. Begin 2021 konden vanuit dit initiatief 9 nieuwe leerlingen starten met instrument- en orkestlessen. De samenwerking met de Choroschool in muziekeducatieprogramma's komt hiermee tot stand.

Cultuureducatie: In 2020 werd door Music Matters en RJSO verder gewerkt aan een masterplan 'Ieder Kind een Orkest' dat de start van de talentontwikkelingsketen in Rotterdam verder moet organiseren. In 2021 hopen we hiervoor gezamenlijk fondsen te kunnen werven voor pilotprojecten op scholen. In 2020 was deze gelegenheid niet of nauwelijks aanwezig vanwege de diverse lockdowns en maatregelen.

Talentontwikkeling: Ondanks de maatregelen zagen we toch kans om samen met SKVR een Orkestdag te organiseren om jonge spelers kennis te laten maken met het orkest. Dat leverde circa 10 nieuwe instrumenters op in het najaar. Ook bleek uit de audities dat de eerste leerling uit Young Rijnmond Strings klaar was om door te stromen naar één van onze jongste orkesten. Het Jeugdorkest en het Studentenorkest werkten samen aan de Kamermuziekprojecten en een scratch met Dvorak's 9^e symfonie in een speciaal voor een orkest 'op 1,5 meter afstand' ingerichte theaterzaal. Bij het online kerstconcert kwam alles samen en ontmoette alle orkesten elkaar weer 'digitaal'.

Internationaal: Vanuit de contacten die ontstonden bij de orkestreis naar Turkije in 2019 ontstond een project om het Olten symfonieorkest en RJSO simultaan in een productie te vatten ten behoeve van World Tolerance Day, een project dat mede door de Europese Unie werd gesteund.

Samenwerking: 2020 moest het niet zozeer hebben van de nieuwe artistieke samenwerkingen, maar wel van de nieuwe samenwerkingen op productievlak. Met de technici van de Doelen, MediaSpark ontdekten we nieuwe digitale wegen. Met het Rotterdams Hellendaal Muziek Instituut maakten we eerste stappen richting toekomstige samenwerking en met Klassiek op Zuid organiseerden we een kamermuziekproject. De samenwerking met de nieuwe eigenaar van onze repetitieruimte – Droom en Daad – verkenden we de mogelijkheden om jonge orkesten en ensembles toch te kunnen laten blijven spelen aldaar. Begin maart 2021 bleek ook echt dat dat zal lukken.

Beloningsbeleid

De vereniging heeft geen medewerkers in loondienst. De dirigenten verrichten hun werkzaamheden op basis van een overeenkomst van opdracht.

Activiteiten 2020

Het totaal aantal leden bedroeg per eind 2020 153: YRS 14, RJSE 16, RJO 43, RJSO 61 en RSO 39. Daarnaast registreerden we in november 9 nieuwe aanmeldingen voor

een beginnersensemble in Delfshaven. Na een proefles in december is deze groep in januari écht (hoewel online) gestart.

Presentaties

We hebben 17 presentaties kunnen organiseren in 2020. Daarvan waren er 11 live en 7 (ook) online.

Het bereik van de online presentaties met bijna 20.000 views is aanzienlijk groter dan de live presentaties, maar telt ook kijkers mee die maar een deel van de online presentaties heeft bekeken.

De online presentaties maakten we in samenwerking met onze vaste partners SKVR en De Doelen. De Ode to Joy presentatie maakten we op basis van de door het RPhO geleverde bladmuziek. Het online kerstconcert produceerden we zelf in samenwerking met het Rotterdams Hellendaal Muziek Instituut.

Het voorjaarconcert, de kamermuziekpresentaties en de Orkestdag in De Doelen waren de enige eigen producties die we met publiek in de zaal konden maken. Samen met de andere uitnodigingen hebben we circa 800 mensen in de zaal mogen hebben.

Balans en staat van baten en lasten per 31-12-2020

		2020	2019
Vaste activa	1	0	36
Debiteuren	2	26.538	17.176
Overige vorderingen	2	0	0
Liquide middelen	3	<u>17.648</u>	<u>24.177</u>
Totaal Activa		44.186	41.388
Eigen vermogen	4	15.110	14.156
Overige reserves	4	<u>18.069</u>	<u>18.651</u>
Totaal Eigen Vermogen		33.179	32.808
Crediteuren	5	6.975	3.636
Overige schulden	6	2.400	3.150
Voorziening verhuizing repetitieruimte		1.000	1.000
Voorziening dubieuze debiteuren	2	<u>632</u>	<u>795</u>
		11.007	8.581
Totaal Passiva		44.186	41.388

Winst en verliesrekening 2020

	2020	2019
Opbrengsten		
Ledenbijdragen	30.969	32.609
Gemeente Rotterdam	32.500	32.000
Concerten	1.582	12.822
Orkestreis	-	39.575
Studieweekend	-	3.120
Overige	12.161	524
	<u>77.212</u>	<u>120.650</u>
Kosten		
Repetities		
Zaalhuur	3.750	15.687
Directiekosten R	40.722	31.850
Partituren	1.028	2.386
Groepsrepetities	3.590	922
Instrumenten	3.900	3.549
	<u>52.991</u>	<u>54.394</u>
Concerten		
Zaalhuur	4.400	3.560
Directiekosten C	1.707	-
Solisten	300	100
Invallers	-	284
Overige kosten	6.968	8.156
	<u>13.376</u>	<u>12.099</u>
Orkestreis	91	37.348
Studieweekend	136	8.609
Ledenwerving, PR & representatie	4.982	4.585
Administratie	4.169	4.581
Totale kosten	<u>75.744</u>	<u>121.615</u>
Resultaat	1.468	965

Toelichting

Baten

- Kaartverkoop, uitkopen en vrijwillige bijdragen alsook sponsorinkomsten bleven ernstig achter (-/- € 9.939)
- De overige inkomsten, met name ledenbijdragen voor overige activiteiten en de vergoedingen voor kleine optredens van kamermuziekensembles bleven achter (-/- € 1.037)
- De gemeente Rotterdam stelde de jaarlijkse subsidie € 975 hoger vast.
- We ontvingen een voorschot Tegemoetkoming Vaste Lasten ad € 2.601.
- De contributies kwamen € 1.530 hoger uit dan begroot als gevolg van de jaarlijkse indexatie.
- De bijdragen voor het opgeschorte studieweekend is op de balans van 2021 gezet, er werd geen orkestreis gepland (-/- € 20.240)
- We werven € 5.114 meer dan begroot bij fondsen ten behoeve van de online Kerstproductie.
- De giften bleven achter -/- € 1.738.

Kosten

- De bestuursvergoeding en inhuur van een coördinator voor het ensemble in Schiedam nam licht toe met € 440.
- We betaalden 1 solist in 2020, deze post bleef vanwege de afgelaste concerten en repetities met € 3.700 achter op de begroting.
- We betaalden circa € 11.354 meer aan dirigenten voor repetities, coaching en overige overleguren. Vanwege meerdere deelrepetities, privé lessen en online lessen werden meer uren van professionals verrekend.
- Aan beheerslasten werd circa € 13.617 minder besteed. Met name de substantieel lagere huur van de kerk (€ 12.850) is hier een oorzaak van. We huurden wel duurder bij zalen (€ 500) dan begroot, met name Theater Rotterdam was duurder. Met de overige begrotingsposten zijn we zuinig geweest en besteedde we € 1.600 minder.
- De activiteitenlasten waren € 18.413 minder dan begroot, met name vanwege het wegvallen van een orkestreis en studieweekends. We besteedde wel € 1.280 meer aan instrumenten (gedekt door de reserve) en betaalden circa € 5.100 meer voor technische kosten in het kader van online concerten.